

REPORTAJES EXCLUSIVOS

Liam Neeson, el actor de "La lista de Schindler"

"UNA PELICULA NO CAMBIA EL MUNDO"

Página/27

PALITO ORTEGA

"BORDON ES UNA BUENA ALTERNATIVA DE FUTURO"

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2403 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Aumenta tres puntos el principal impuesto al consumo

Páginas/2/3

CAVALLO + IVA

- ✓ También suben 30 puntos los aportes patronales.
- ✓ La Bolsa sigue de fiesta: subió otro 7,7 por ciento.
- ✓ Diputados vota hoy el aumento de los impuestos.
- ✓ Economistas: la recesión es inevitable.

25
¿Qué se pierde?, por *Julio Nudler*

Santísima Trinidad, *por Ezequiel Fernández Moores*
23

SUBRAYADO

Ocurrió en el estreno del comité de campaña "ampliado" de la Unión Cívica Radical. El pase del ex canciller Dante Caputo al equipo de José Bordón activó una catarsis colectiva que tuvo en Juan Casella a su exponente más ardoroso. Después de trazar la línea gruesa de las desventuras partidarias, el bonaerense se quejó a voz en cuello: "Lo que pasa es que aquí nos debemos un debate desde 1989 y hay algunos que se empeñan en obstaculizarlo". El párrafo quedó subrayado por el aplauso de quien ocupaba la silla más próxima: era Raúl Alfonsín, presidente del partido en 1989, 1990, 1991 y reinstalado en la jefatura del Comité Nacional desde la madrugada del 13 de noviembre de 1993.

LA SELECCION EMPATO CON HONDURAS

Passarella no gana para sustos

Página/23

Dibujo fiscal para el año

en millones de pesos

I. Situación a enero 1995: Equilibrio fiscal		
Ingresos totales		52220
Ingresos sin privatizaciones		51920
Privatizaciones (efectivo)	300	
Gastos totales		52220
Superávit Global sin privatizaciones		-300
Superávit Global con privatizaciones		0
II. Efecto fiscal estimado de la crisis financiera internacional		
Reducción de ingresos		4050
Menores ingresos tributarios	3750	
Uso de privatizaciones para amortizaciones	300	
Mayores intereses		500
Posible déficit global en ausencia de medidas		-4550
III. Medidas para lograr superávit fiscal		
Medidas tributarias 27/2, efecto en 1995	2000	
Medidas tributarias 14/3, efecto en 1995	3550	
•Modificación alícuotas contribución patronal 415		
•Comercio exterior 885		
•Aumento 3 puntos alícuota IVA 2250		
Aumento total de ingresos por medidas tributarias		5550
Reducción adicional de gastos en 1995		1000
IV. Resultado: Superávit fiscal		
Superávit global sin privatizaciones		2000
Privatizaciones (efectivo)		2400
Superávit global con privatizaciones		4400

Fuente: Ministerio de Economía.

Domingo Cavallo anunció ayer que el Impuesto al Valor Agregado subirá del 18 por ciento actual al 21. Esto encarecerá todos los bienes de consumo, a menos que los empresarios absorban el aumento presionados por la recesión que todos predicen. También suben drásticamente los impuestos al trabajo por los mayores aportes patronales a la seguridad social. Las medidas sobre el comercio exterior elevan los aranceles, castigando con más dureza a los bienes de capital. Al mismo tiempo, la reducción de reintegros equivale a un peor tipo de cambio para exportar.

CASTIGO AL CONSUMO

TRES DE

El *impuestazo* ideado por Domingo Cavallo para superar la crisis de confianza prevé extraer de los contribuyentes 3550 millones de pesos más que lo originariamente previsto. Tres de cada cuatro pesos adicionales se obtendrán gravando productos de consumo popular. El IVA será aumentado en 3 puntos, subiendo así al 21 por ciento, no bien lo apruebe el Congreso; los aportes jubilatorios patronales subirán 30 puntos, al recortarse las reducciones previamente concedidas, y se encarecerán los productos importados en un 3 por ciento por el incremento de aranceles, a la vez que los exportadores verán disminuidos sus reintegros en una cuarta parte, lo que equivale a bajarles el tipo de cambio. Así lo anunció anoche el ministro ante medio millar de empresarios, a quienes volvió a reclamar apoyo y les reveló que asesoran al país el ex titular de la Reserva Federal de Estados Unidos durante la presidencia de Ronald Reagan, Paul Volcker, y Nicholas Brady, el ex jefe del Tesoro con George Bush. El ministro aseguró, por otra parte, que las medidas no tendrán un impacto inflacionario, si bien elevan sustancialmente los costos empresarios por diversas vías. Esto parece indicar que confía en la recesión para evitar las subas.

Además de la incidencia directa del IVA (cuya alza regirá en principio por un año), los empresarios radicados en Capital y el Gran Buenos Aires perderán la rebaja de 30 por ciento que gozaban en los aportes patronales al sistema de seguridad social. El recorte de la reducción se extenderá a todo el país hasta el 1º de abril de 1996, pero respetando el "mapa fiscal" que busca favorecer a las zonas más alejadas del interior. Así, por ejemplo, Chaco, Formosa y Santiago del Estero, que sólo pagaban 20 puntos, ahora pagarán 50 (150 por ciento más).

Simultáneamente, el ministro anunció que el comercio y los servicios quedarán incluidos a partir de ahora en la rebaja de aportes (por cierto, sólo en aquellas provincias que hayan cumplido al pie de la letra los compromisos asumidos en el Pacto Fiscal). Esta última será la única medida que paliará el aumento de costos empresarios (ver nota aparte sobre el impacto en la importación).

Al presentar el detalle de las proyecciones fiscales para este año en el repleto auditorio del Banco Nación, Cavallo precisó que la suba del IVA rendirá 2250 millones de pesos, el alza de aportes patronales 425 millones y el aumento de aranceles 885 millones.

Cavallo dijo que buena parte de la incidencia que puede tener sobre los precios el aumento del IVA se va a compensar con una "clara tendencia" a la disminución de los precios, que ya se estaría observando en el mercado –según el mediterráneo– en las dos primeras semanas de marzo a nivel minorista. El subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Sosa, precisó que en lo que va del mes hay una imperceptible deflación de 2 décimas de punto por la baja de la carne, las frutas y las verduras, lo que hace esperar a Economía un índice nulo o muy bajo. En realidad, Juan Llach se había adelantado a prede-

En la Bolsa siguió el baile por tercer día

Las acciones no detuvieron ayer su vertiginosa recuperación: subieron 7,7 por ciento, acumulando así en apenas tres ruedas una ganancia de 31,5 por ciento. Banco de Galicia sobresalió con un extraordinario avance de 32,4 puntos, mientras que el Banco Francés creció 15,0 por ciento, quedando con apertura libre para hoy. Los títulos públicos acompañaron esa tendencia con subas de hasta 11,4 por ciento en los Bocon y mejoras del 6,4 por ciento en el bono Brady FRB. En el sistema financiero se vivió, en tanto, una jornada complicada pese al brusco descenso de la tasa interbancaria. Las pequeñas y medianas entidades continuaron con graves problemas de liquidez, revelándose el panorama muy grave en la provincia de Mendoza, donde quedaron fuera de la cámara compensadora cuatro bancos de la zona. Uno de ellos, Multicrédito, solicitó su liquidación judicial.

La delicada situación de los bancos oficiales de Mendoza y Previsión Social, que están en proceso de fusión y que el lunes habían decidido limitar las extracciones de caja de ahorro hasta un máximo de 200 pesos semanales, proyectó la corrida hacia otras entidades mendocinas. Ayer quedaron fuera del clearing –que en el interior es manejada por el Nación– los bancos Crédito Regional, Multicrédito, Crédito Cuyo y Caudales. Tras fracasar en las negociaciones para fusionarse con el Buci, el dueño de Multicrédito, Leandro Flamarique, a la vez titular del Mercado de Valores local, resolvió solicitar la liquidación judicial.

De acuerdo con las estadísticas del Central, el jueves último el sistema perdió depósitos a plazo fijo, en pesos y en dólares, por unos 200 millones. Un día después, pese a que ya había trascendido el inminente acuerdo con el Fondo, el Central vendió 169 millones de dólares, incrementando la sangría de reservas a 1669 millones en lo que iba de marzo. Sin embargo, los banqueros tuvieron una señal tranquilizadora al contabilizar el retorno de las colocaciones de grandes empresas, al tiempo que algunas compañías empezaban a cancelar créditos. Además, la flexibilización que dispuso el BCRA para la integración de los encajes precipitó una fuerte caída de la tasa de interés, que ayer se ubicó en el 12 por ciento anual. Esta situación derivó en la cancelación de 111,6 millones de pesos en pases activos (préstamos con garantía de bonos) otorgados por la entidad monetaria. Ahora el stock alcanza a 779,7 millones.

Por otro lado, la fuerte recuperación de las cotizaciones permitió por primera vez desde el estallido de la crisis mexicana ubicar a las acciones con un saldo mensual positivo: la mejora alcanza al 8,3 por ciento. Con un volumen de 54,7 millones de pesos, el monto más elevado del año, y 46 por ciento superior al de la jornada anterior, el balance sobre 59 empresas negociadas arrojó 52 alzas, 5 bajas y otras 2 sociedades sin modificaciones. Además de los bancos Galicia y Francés (ayer éste casi no operó al alcanzar en los primeros negocios el máximo del 15 por ciento, quedando entonces con cotización libre para hoy), sobresalieron las mejoras de Ciadea, que creció 15 puntos; Sevel, que avanzó 14,5; Irsa, con una suba de 13,3, y Pérez Companc, con un positivo de 10,9 por ciento.

En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacaron las subas del Bocon II en dólares, que avanzó 11,4 por ciento. El fuerte repunte de la Bolsa argentina contagió a las otras de la región: San Pablo creció 12,9 por ciento, Lima trepó 7,8, Santiago de Chile 5,1 y México terminó 1,6 por ciento arriba.

Tres días locos

(precios de cierre)

	Jueves (en pesos)	Ayer (en pesos)	Variación en %
Banco Galicia	1,82	3,15	73,1
Telefónica	1,52	2,25	48,0
Telecom	2,64	3,85	45,8
Pérez Companc	2,76	3,87	40,2
Sevel	1,35	1,89	40,0
Banco Francés	3,35	4,66	39,1
Bagley	1,67	2,31	38,3
Celulosa	0,18	0,24	33,3
Ipako	2,85	3,80	33,3
Acindar	0,39	0,52	33,3
Ctral. Costanera	2,06	2,73	32,5
Ciadea	3,45	4,54	31,6
T. de Gas	1,35	1,77	31,1
Astra	1,03	1,35	31,1
Indupa	0,32	0,41	28,1
Comercial del Plata	1,54	1,95	26,6
Ledesma	0,96	1,18	22,9
Citicorp -CEI-	2,45	3,00	22,5
Irsa	1,55	1,87	20,7
YPF	14,60	17,50	19,9
Molinos	3,25	3,87	19,1
Siderca	0,49	0,58	18,3
Alpargatas	0,38	0,44	15,8
MerVal	**265,69**	**349,37**	**31,5**

Importados, más caros

(*Por D. V. S.*) La estrechez fiscal obligó a *cerrar* nuevamente la economía y a reducir los incentivos a la exportación, lo que en un caso encarecerá productos e insumos extranjeros –con obvio impacto inflacionario– y en el otro reducirá la competitividad de los productos argentinos en el mundo. El sub-paquete que modifica las reglas de juego del comercio exterior será aplicado de inmediato por necesidades recaudatorias, aunque el Gobierno deberá discutirlo con sus socios del Mercosur, negociaciones que terminarían recién a mediados de abril.

Las medidas apuntan a juntar en lo que resta del año 885 millones de dólares, para lo cual se decidió imponer un arancel de 10 por ciento a los bienes de capital (que hasta ahora estaban desgravados) y resucitar la tasa de Estadística, que se había suprimido con la puesta en marcha de la unión aduanera el 1º de enero y ahora será de 3 puntos.

Adicionalmente, se adelantará de golpe la "convergencia" hacia el Arancel Externo Común, para los productos que estaban en listas de excepción con derechos más bajos que aquel arancel. Estas listas incluyen 232 productos, de los cuales se verán afectados alrededor de 130, aumentando el precio de diversos insumos fabriles. Los principales casos se dan en 101 posiciones del sector químico y petroquímico que tienen aranceles de 2 por ciento y tenían previsto llegar a 14 puntos recién en el año 2001.

Se trata principalmente de materias primas de medicamentos (como la penicilina y el diazepan), pinturas (anilinas y pigmentos), los neumáticos (caucho) y textiles (el hilado de poliéster de alta tenacidad). El arancel de todos esos insumos se elevará de inmediato de una franja de 2 a 6 por ciento a otra de 14 a 16.

El subsecretario de Comercio Exterior, Carlos Kesman, dijo que para evitar que la Argentina quede en una desventaja relativa con respecto a sus socios regionales es que se está proponiendo homogeneizar la política con Brasil, Paraguay y Uruguay. Pero recién en abril habrá una reunión del Grupo Mercado Común en Asunción para considerar el tema.

La otra medida que afectará la posición local es el recorte en el reintegro a las exportaciones, que bajará el nivel máximo de 20 a 15 por ciento. Esto afecta principalmente a los exportadores de bienes manufacturados. Como excusa, Domingo Cavallo dijo que como contrapartida se reducirán las acciones antisubsidio y antidumping que algunos países esgrimían ante el GATT para anular el estímulo argentino.

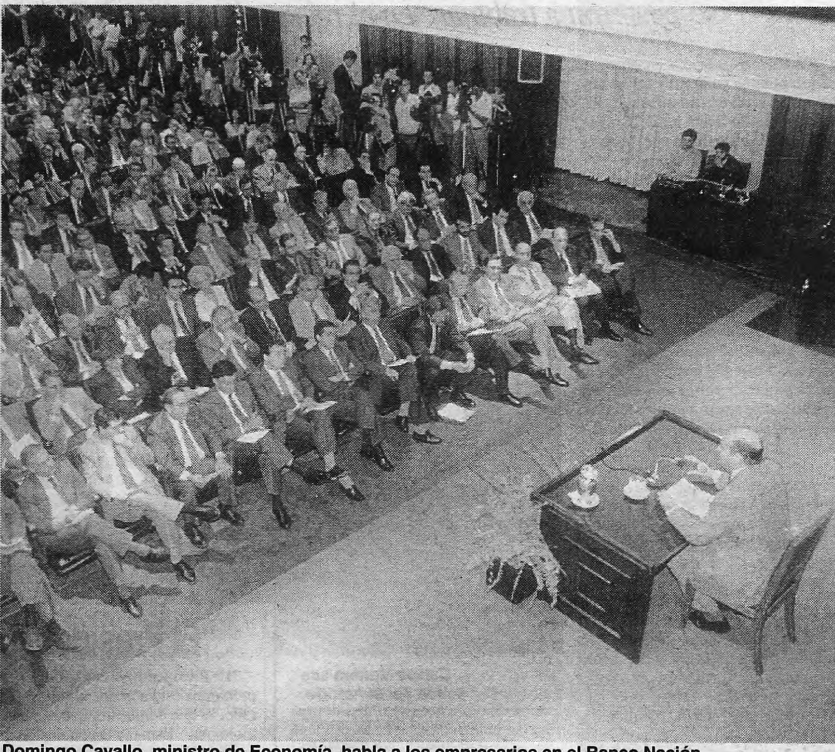
Además de las industrias sufrirán el impacto todos los demás sectores, ya que el recorte en una cuarta parte de los reintegros se aplicará de manera proporcional al conjunto de las exportaciones. El recorte se extenderá al agro, ya que desde hace dos campañas los productores habían comenzado a percibir un reembolso de 2,5 por ciento por los envíos de granos.

Y MAYORES COSTOS PARA LAS EMPRESAS

IVA PARA ZAFAR

cir deflación para marzo.

En un clima aliviado por las recientes subas en la Bolsa, Cavallo volvió a manifestarse preocupado por el retiro de depósitos bancarios. Dijo que los ahorristas locales "no tienen que temer", asegurando que "ni este gobierno ni ninguno en el futuro va a introducir ninguna clase de medida que afecte los derechos de propiedad de los depositantes, ni tampoco vamos a permitir que las entidades financieras dejen de honrar sus compromisos". Luego insistió en que habrá "algún tipo de garantía" limitada de los depósitos y que deberán costear los bancos que demanden esa garantía. Según el número tres del ministerio, el secretario Juan Llach, la idea es crear un instituto con capitales públicos y privados similar al que funciona en Hong Kong, país que mantiene un régimen de convertibilidad desde 1983. En el diseño de este sistema actúa –además de Volcker y Brady– quien fuera hasta hace pocos meses el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, Gerry Corrigan. Todos ellos se encargarían también de la operación futura. Las garantías van a ser hacia adelante, no hacia el pasado, y "esto nos va a devolver plena solvencia y a garantizar la liquidez del sistema financiero", insistió Cavallo, quien en 1991 eliminó la garantía y suprimió la función del Banco Central como prestamista de última instancia.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, habla a los empresarios en el Banco Nación.
El paquete implica una marcha atrás en la estrategia seguida por Economía hasta el momento.

De hecho, todo el paquete implica una dolorosa marcha atrás para el equipo económico, acorralado al cortarse el ingreso de capitales y comenzar la corrida contra los bancos locales. Además de castigar impositivamente el consumo, que fue el principal motor de la expansión económica desde el '91, las medidas elevan los costos empresarios de producción y de inversión al castigar con más aranceles la importación -especialmente en el caso de los bienes de capital– y recortar anteriores reducciones en los impuestos al trabajo. Hay además una disminución en los reintegros, que equivale a una baja en el tipo de cambio exportador.

Mientras en los últimos tiempos se discutió si la Argentina debería o no devaluar su moneda, en la práctica el nuevo paquete se parece mucho más a una revaluación del peso, salvo por el encarecimiento de las importaciones. En otros términos: el sector privado debe aportar recursos adicionales al fisco, y es esto lo que empeora de ahora en más su competitividad. El propio Cavallo señaló siempre que para conocer el verdadero nivel del tipo de cambio es preciso saber cuál es el volumen de gasto público que el sector privado debe costear. Ese análisis, que favorecía la defensa que el ministro hacía de la convertibilidad, ahora se le vuelve en contra: su conjunto de medidas impositivas busca calmar la ansiedad de los acreedores externos y los nervios de los depositantes, pero agrava los problemas causados por la paridad peso-dólar.

Página/12

IMPUESTOS A FONDO

Un final previsible

Página/12 anticipó el jueves 9 en exclusiva que aumentaría el Impuesto al Valor Agregado porque Domingo Cavallo había resuelto finalmente aceptar las exigencias que le planteaba el Fondo Monetario. La certidumbre surgía entonces de declaraciones efectuadas a este diario por Joaquín Cottani, subsecretario de Financiamiento. Pero, además, a esa altura, con la gente volcándose ya a los bancos para retirar sus depósitos tan pronto vencían, no le quedaba al equipo mediterráneo otra alternativa que arriar sus estandartes.

Pese a insistentes declaraciones oficiales contrarias al incremento del IVA, la lógica de la crisis y la renuncia del Gobierno a buscar otras fuentes más selectivas de recursos estaban indicando que al fin se tomaría. Por supuesto, todos saben que el IVA pesa más sobre los que menos ingresos tienen, ya que son ellos quienes gastan todo lo que ganan, con lo que todo su ingreso es alcanzado por este tributo.

CAUTELA ENTRE LOS ECONOMISTAS

"La recesión es inevitable"

(*Por Luis Cortina*) En cuanto a los anuncios, no hubo sorpresas. Pero fueron varios de los asistentes al cónclave del Banco Nación los que destacaron la "franqueza" con que Domingo Cavallo les pintó el crítico cuadro de situación a empresarios, banqueros y economistas, acompañado por el equipo mediterráneo en pleno. Pero según la opinión de los especialistas consultados por *Página/12*, el ministro sigue pecando de optimista al calcular un crecimiento de la economía del 3 por ciento para este año. Aunque sea por unos meses, dicen, la recesión será inevitable en este contexto. Pese a la dureza de algunas medidas, Cavallo terminó su prédica entre fuertes aplausos de parte de los cuatrocientos asistentes.

Amalia de Fortabat, Enrique Ruete Aguirre (grupo Roberts), Santiago Soldati, Alejandro Bulgheroni, Jorge Bermúdez (Citibank), Manuel Sacerdote (Banco Boston), Eduardo Casabal y Oscar Vicente (Pérez Companc), Eduardo Escasany (Banco Galicia), entre muchos otros, recibieron por segunda vez las gracias del ministro "por el apoyo del empresariado argentino al país y la demostración de confianza en nuestra economía", en referencia a la "vaquita" de 1000 millones que juntaron para prestarle al Estado. Pero más de uno se removió en su asiento y el salón de actos se llenó de murmullos y sonrisas cómplices cuando el ministro les espetó que cumplir con el pago de impuestos "es la mejor muestra de patriotismo" (ver aparte).

Es que gran parte de la apuesta del Gobierno se centra en el aumento de los ingresos tributarios, y el temor es que la mayor presión en el IVA provoque mayor evasión. "Habrá que monitorear cómo funciona la recaudación para ver si al ministro le cierran las cuentas", señaló el radical Adalberto Rodríguez Giavarini a este diario. "A nadie le gusta que le aumenten los impuestos, pero el FMI no regala nada. Las medidas las soportaremos todos, pero vale la pena", dijo a su turno el empresario Soldati.

"Los tres puntos de aumento del IVA son una forma eficiente para cerrar la brecha fiscal y asegurar superávit", calculó el consultor Mario Vicens. "Claro que la recesión es parte de esta historia", aclaró. Los economistas creen que la sobrecarga de impuestos y el mayor costo financiero producido por la crisis presionará a la baja a los salarios. Sumando el impacto que el IVA tendrá en los precios, el consumo entrará en la congeladora.

Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, espera que al menos un punto y medio de aquel impuesto repercuta sobre la inflación. Es uno de los que cree que los números de Cavallo son demasiado optimistas: "Calculamos que el PBI tendrá una variación de - 1 a 2 por ciento, y la retracción del consumo será la principal causa". De todos modos, expresó que "por primera vez desde que estalló la crisis hay una sensación de que las cosas se están encaminando".

Para Martín Redrado, ex titular de la Comisión Nacional de Valores, lo importante es que se consiguió el dinero suficiente para que la Argentina pueda hacer frente al pago de sus deudas y para bajar la incertidumbre que pesa sobre el sistema financiero. Pero según él "hay mucho voluntarismo en la recaudación prevista por privatizaciones. No va a ser fácil vender Yacyretá, por ejemplo. Además, habrá que revisar qué pasa con la recaudación. Para compensar, luego del 14 de mayo se viene otro ajuste del gasto, por la vía de la eliminación de organismos estatales".

El Fondo revisó hasta el Tortoni

(*Por R. D.*) "Estamos alarmados por lo que está ocurriendo", exclamó el ministro Domingo Cavallo al comenzar a relatar las peripecias que, según su versión, vivieron los miembros de la misión del FMI en el país. "En el Café Tortoni no pudieron obtener el ticket por la consumición", dijo. Ante el asombro de los asistentes al Banco Nación, añadió que luego fueron a almorzar al Bice Ristorante, en Puerto Madero, en donde "tardaron una hora en entregar una factura real, porque les habían entregado una factura conformada ilegal". Dicho esto, advirtió que los comercios que no entreguen facturas a sus clientes serán clausurados en forma inmediata.

Anoche mismo, en el tradicional Café Tortoni la reacción fue cautelosa: "El ticket se da siempre, y cuando el cliente lo pide, se hace una factura B", dijo un encargado que optó por el anonimato. Pero en el paquetísimo restaurante italiano de Puerto Madero el asombro inicial ya le había dejado lugar a la bronca. Un amable adicionista, al escuchar el motivo de la consulta del periodista, cambió su expresión y con los dientes apretados comentó: "Cavallo vino siete veces y yo personalmente le llevo la cuenta". No había pasado una hora del final de la conferencia de prensa y las olas de las declaraciones del ministro ya habían llegado al puerto.

Florencia Rufino, gerente de Relaciones Públicas de la firma que explota la franquicia –Bice es propiedad del empresario italiano Roberto Ruggeri, con 19 sucursales en el mundo y cabecera en Milán–, no estaba menos ofuscada que su adicionista. Prácticamente arrastró al periodista de una terminal a otra del sistema de computación por el cual se factura. "Primero emitimos una prefactura, que lleva impreso el texto 'no válida como factura', y cuando el cliente indica la forma de pago y si quiere factura A o B, recién se cierra la cuenta", explicó.

El sofisticado sistema, denominado Micros, consta de dos pantallas digitales y tres impresoras, fue instalado por Siemens y aún es escasamente conocido en el medio local. "Hace menos de un mes tuvimos una inspección de punto fijo de la DGI, con cuatro personas instaladas aquí durante diez días y lo que más les costó fue entender el sistema, pero después nos felicitaron", relató la representante empresaria.

Apenas tuvieron noticias de las declaraciones de Cavallo, pidieron hablar con el ministro. Los atendió un asesor de prensa, quien les confió que la anécdota de los funcionarios del Fondo se la contaron al ministro diez minutos antes de entrar a la conferencia. "No pensamos que la iba a usar como argumento", se defendió el asesor, sin conformar a los heridos imputados. "Los clientes de aquí son, en su mayoría, funcionarios, hombres de negocios, gente muy vinculada al poder. ¿Le parece que se nos puede cruzar por la cabeza hacer un chiste con las facturas para evadir impuestos?", remató la exasperada gerente.

Digna cosecha de Siembra

Los setenta mil afiliados a la AFJP Dignitas se convirtieron ayer en los primeros adherentes al régimen de capitalización que cambian de AFJP sin haberlo decidido. Siembra, de los bancos Río y Citi, concretó ayer la fusión por absorción de Dignitas, una de las jubiladoras que habían resultado más golpeadas por las repercusiones de la crisis del sistema financiero. La operación, según trascendió, se concretó a un precio de 14 millones de dólares por el 100 por ciento del capital accionario de la absorbida, y le permitirá a Siembra situarse en el primer lugar en el ranking de recaudación de aportes y segunda en el número de afiliaciones. Dignitas pertenecía a la sociedad integrada por el poderoso holding asegurador norteamericano Cigna y las cooperativas de seguros Omega y Sancor. La performance de la AFJP, por debajo de las expectativas, se vio afectada adicionalmente por la caída del Banco Ex-trader, liderado por Marcos Gastaldi, en el que Dignitas habría quedado "enganchada" con depósitos a plazo fijo. De acuerdo con las instrucciones de la Superintendencia de AFJP, estos activos debieron valuarse al 1 por ciento de su valor original en previsión de su eventual incobrabilidad, lo que le significó a la entidad afectada un duro revés sobre la rentabilidad de sus cuotas parte. La adquisición concretada por Siembra –con 430 mil afiliados propios– es la primera que se produce en el sistema desde su puesta en marcha, el 15 de julio del año pasado. El consorcio absorberá además las pólizas de vida de los 70 mil afiliados a Dignitas al adquirir la compañía de seguros Honoris.

El Provincia va a la cosecha

En una reunión con representantes empresarios, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, señaló que la institución mantendrá este año las habituales líneas de crédito para financiar las cosechas fina y gruesa. Participaron del encuentro representantes de la UIA y de las cuatro entidades representativas del sector agropecuario.

En el gabinete, ahora todos se encolumnan detrás de Cavallo

Convencidos de la necesidad de aceptar el costo político que traerán las nuevas medidas, los ministros depusieron por el momento sus internas y se pusieron a trabajar "en el mismo barco" que Domingo Cavallo.

A fines de febrero, cuando los depósitos volaban y las acciones caían a niveles históricos, Domingo Cavallo lanzó un nuevo paquete que fue recibido con cautela por la city y sus compañeros del gabinete. Quince días después, apoyado por el Fondo Monetario Internacional (FMI), Cavallo dispuso un nueva vuelta de tuerca que sí recogió la adhesión de los funcionarios que aún se resisten a aceptar su liderazgo. El ministro de Economía fue la estrella de la reunión de gabinete y todos los voceros consultados aseguraron a *Página/12* que los costos políticos que se pagarán por el aumento de los impuestos serán siempre menores a una eventual crisis financiera.

El apoyo del gabinete al liderazgo asumido por Cavallo fue ayer tan evidente que Eduardo Bauzá decidió invitarlo a una reunión específicamente política destinada a urdir la estrategia parlamentaria del oficialismo. Meses atrás, con la intención de recortar la figura de Cavallo, Bauzá dio vía libre a los diputados para que rechazaran un artículo del Presupuesto que le permitía hacer y deshacer sin limitaciones. Ahora, con el repunte en la Bolsa y el respaldo del FMI, al secretario general y a sus buenos muchachos no les queda otra alternativa que jurarle amor eterno.

En esa reunión, además de Bauzá y Cavallo, participaron Carlos Ruckauf, Carlos Corach y los legisladores Pedro Molina, Oscar Lamberto, Jorge Matzkin, Carlos Branda y Juan Carlos Romero, quienes informaron sobre las negociaciones que emprendieron con los denominados bloques provinciales. La estrategia del oficialismo consiste en sentar hoy a los diputados peronistas para continuar con la sesión suspendida la semana pasada y luego, si el gobierno obtiene las voluntades necesarias, votar las iniciativas que permitan a Cavallo aumentar los impuestos sin necesidad de pedir autorización caso por caso.



Carlos Menem a la salida del sanatorio.

"Su salud ha mejorado", aseguraron los médicos.

"Por supuesto que nadie quiere que Cavallo marque el paso, porque siempre se olvida analizar las cosas políticamente, pero ahora estamos atados. Nadie, en una tormenta, le pega un puñetazo al capitán", dijo a este diario un secretario de Estado para explicar la actual relación entre el jefe del Palacio de Hacienda y sus compañeros de gabinete.

Con todo, y detrás de las sonrisas que arrancaron la suba de la Bolsa y el respaldo del FMI, los miembros más influyentes del gabinete coinciden en afirmar que las nuevas medidas causarán costos políticos. A nadie escapa que el impuesto al valor agregado (IVA) es pagado por todos y que la suba de los aportes patronales puede complicar aún más la situación de las pequeñas y medianas empresas.

"El Presidente ha mejorado"

"El Presidente se cuida mucho y lo ha demostrado, porque comprobamos este año que algunos parámetros, para su edad, han mejorado, lo que demuestra que se ha cuidado y está venciendo a la edad biológica." Esta fue la conclusión que extrajo el médico Carlos Alvarez del chequeo general que se realizó ayer en la mañana el presidente Carlos Menem, en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires. Este es el tercer chequeo "de rutina" que se realiza el jefe del Estado desde que se operó de urgencia a raíz de una obstrucción de la arteria carótida, el 14 de octubre de 1993. Menem arribó al Instituto Cardiovascular, ubicado en el barrio de Belgrano, a las 7.45, acompañado por su secretario privado, Ramón Hernández, y por su médico personal, Alejandro Tfeli, quien supervisó todo el chequeo. Allí un equipo de 12 facultativos pusieron en marcha una serie de análisis que incluyeron electrocardiograma normal y con esfuerzo, estudios neurológicos, examen radioisotópico y análisis clínicos completos. Los exámenes se extendieron hasta las 11.50, hora en que el jefe del Estado se retiró sonriente del lugar, que es el mismo en donde fue intervenido de urgencia en 1993. Vestía un saco verde claro y luego de saludar a las transeúntes de la zona emprendió la marcha hacia la residencia de Olivos, para presidir una reunión de gabinete nacional. Poco antes, a las 10.30, mientras amenizaba la espera entre un análisis y otro escuchando radio, había recibido la fugaz visita de su hija Zulemita. Una vez finalizado el control médico, el doctor Alvarez precisó que los análisis demostraron que la salud de Menem había "mejorado". El médico definió al Presidente como "un excelente paciente" que "se prestó a todos los estudios de buena gana".

EJECUCIONES PARALIZADAS

Colapso judicial por Impositiva

(*Por Raúl Dellatorre*) El mismo día en que Domingo Cavallo se disponía a anunciar los incrementos impositivos con los que la población contribuirá a pagar los vencimientos de la deuda externa, la evasión tributaria se desquitaba ganándole un round a Impositiva. La Cámara en lo Contencioso Administrativo se declaró incapaz de procesar las más de 50 mil causas anuales que le eleva la DGI, promedio que subió peligrosamente en febrero pasado al ingresar seis mil nuevas denuncias sólo en ese mes. Un funcionario recaudador confió: "Tenemos unas 50.000 causas judiciales adentro, 4000 de las cuales son de orden penal". Las expectativas de resolución de expedientes no superan el 10 por ciento por año, agregó.

Una acordada de los jueces de la citada Cámara conocida ayer dispone que la Oficina de Asignaciones –una suerte de mesa de entradas– reciba y retenga las causas que ingresen y no sean retiradas por los respectivos juzgados "hasta agotar sus espacios disponibles". Una vez colmada esta capacidad, reza la resolución, solicitará a la Corte Suprema que "se disponga feriado judicial a los efectos de la iniciación de las causas". Esta medida tendría además, como efecto, la suspensión de los plazos de prescripción.

Una fuente del fuero contencioso informó a **Página/12** que los juzgados "están sobresaturados, en particular por las instrucciones fiscales". Por otra parte, agregó la fuente, los seis juzgados restantes, con domicilio en Diagonal Norte 1190, "no pueden funcionar ni instalar las secretarías respectivas, porque el edificio amenaza derrumbarse por el peso de los expedientes". Ante la aparición de rajaduras en el primero y segundo pisos, la mesa de entradas se trasladó a la planta baja, donde las nuevas causas se acumulan a la espera de que los magistrados puedan atenderlas.

La fuente indicó que "lejos de aparecer una solución, la situación tiende a agravarse, ya que de acuerdo a la ley de solidaridad (emergencia) previsional, que tiene media sanción de Diputados, este fuero intervendrá en todas las ejecuciones previsionales como juzgado de primera instancia, con lo cual el servicio de Justicia directamente va a ser inexistente".

Mientras evasores y deudores ejecutados por el fisco celebraban la buena nueva, el titular de la DGI, Ricardo Cossio, tomó contacto con miembros de la Corte Suprema en busca de una solución, que nadie avizora.

DIPUTADOS TRATA HOY EL AUMENTO DE LOS IMPUESTOS

Un quórum de regalo para el FMI

El oficialismo está seguro de que hoy podrá aprobar en Diputados el proyecto que permitirá al Gobierno aumentar los impuestos por decreto. La UCR duda.

(*Por Alberto Dearriba*) La Cámara de Diputados considerará hoy el proyecto de ley de impuestos a los bienes personales que incluirá el superartículo reclamado por el ministro Domingo Cavallo, mediante el cual el Parlamento autorizará al Poder Ejecutivo a aumentar las alícuotas de todos los impuestos nacionales hasta el 25 por ciento. El justicialismo fracasó en el intento de formar quórum el jueves pasado, pero el presidente de la bancada oficialista, Jorge Matzkin, aseguró que contará hoy con 138 diputados para habilitar la sesión.

Los radicales no habían decidido aún ayer si ingresarán al recinto para aportar quórum o si aguardarán a que el justicialismo asuma la responsabilidad de juntar los 130 diputados necesarios. En cambio, la principal bancada opositora tiene posición tomada con respecto al superartículo reclamado por Cavallo: lo consideran anticonstitucional, creen que se necesita la mitad más uno de los miembros de la cámara para su votación y critican no sólo la delegación de facultades legislativas en el Poder Ejecutivo sino que además juzgan que no se cumple con los pasos fijados por la nueva carta magna surgida de Santa Fe.

Matzkin almorzó ayer nuevamente en la Casa Rosada con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para definir la estrategia parlamentaria. Al salir de la Casa de Gobierno, el titular del bloque justicialista dijo que independientemente de lo que decida hacer el radicalismo, la bancada oficialista alistará hoy a 123 de sus 124 integrantes, a los que se sumarán los liberales y los representantes de los partidos provinciales.

Los planteos constitucionales de los diputados opositores se fundan en el hecho de que el aumento de las alícuotas de los impuestos iría a enjugar el déficit fiscal, pese a que los gravámenes, que serán incrementados son coparticipables entre la Nación y las provincias.

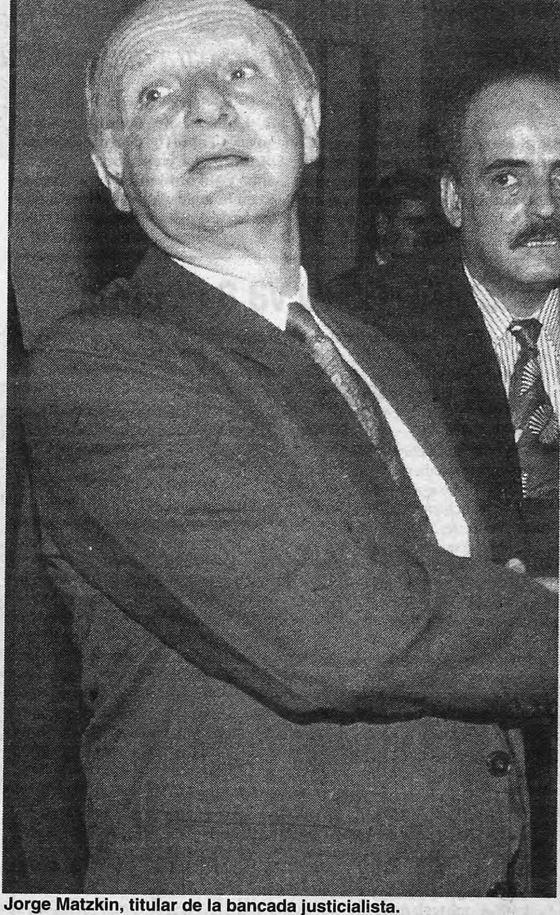
Los diputados provinciales que resultan la llave para que el oficialismo consiga el quórum sin los radicales, almorzarán hoy con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para definir su posición frente al superartículo que restaría ingresos a los gobiernos de sus estados. Sibien tienen posición tomada en contra del aumento de la base del impuesto a las riquezas, la mayoría de los legisladores provinciales están dispuestos a dar quórum para este asunto, aunque votarían negativamente. Pero las posiciones son menos homogéneas con respecto al impuestazo.

Si el oficialismo consigue sacar en un tiempo razonable este proyecto -que lleva como frutilla de la torta el impuestazo– podría intentar continuar la sesión para convertir en ley que autoriza al Poder Ejecutivo a desprenderse de las acciones que aún tiene en YPF, que cuenta con la sanción del Senado.

Pero antes de cantar victoria, el justicialismo deberá redondear su acuerdo con los provinciales, salvar la discusión sobre la mayoría necesaria para votar los impuestos y la relativa a la delegación de facultades del Parlamento en el Ejecutivo.

El artículo 75 de la Constitución Nacional establece una mayoría especial (la mitad más uno de los miembros del cuerpo) para aprobar un proyecto que modifique asignaciones tributarias específicas, como parecería hacerlo el superartículo reclamado por Cavallo y la ampliación del impuesto a las riquezas.

Por su parte, el artículo 76 de la nueva carta magna prohíbe la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo, salvo en materias determinadas de administración o en situaciones de emergencia pública. Pero si el oficialismo obtiene el número necesario, es difícil que sus diputados se detengan en purismos constitucionales.



Jorge Matzkin, titular de la bancada justicialista.
Prometió que hoy contará con los 138 diputados necesarios.

Cambio de último momento

(*Por A.D.*) La urgencia del Gobierno por "sacar" del Congreso las leyes que le permitan ajustar los gastos y aumentar los impuestos para equilibrar las finanzas fiscales quedó ayer al desnudo cuando el diputado radical Eduardo Santín denunció una "maniobra antirreglamentaria" del oficialismo, a la que calificó como "trampa".

Cuando un proyecto llega a la Cámara, el presidente del cuerpo debe decidir a qué comisiones será girado para su análisis. Alberto Pierri cursó las modificaciones a los impuestos a las Ganancias, al Valor Agregado y a la Ley de Jubilaciones y Pensiones, a las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión y Seguridad Social.

Esa decisión quedó estampada en la carátula que antecede a los proyectos. Posteriormente, también fue publicado por el boletín de "Trámite Parlamentario", que edita la imprenta del Congreso. Pero una nueva carátula modificó el destino de los proyectos que sólo fueron cursados a la Comisión de Presupuesto. Paralelamente, el boletín de "Trámite Parlamentario" desapareció de circulación.

A juicio de Santín, el comportamiento "antirreglamentario" obedece a que, inicialmente, las autoridades del cuerpo decidieron derivarlo a la Comisión de Previsión y Seguridad Social sin tener en cuenta que el justicialismo perdió allí la mayoría que posee en las restantes comisiones, a raíz del pase al Frente de Juan González Gaviola y de Cristina Zucardi. Para evitar complicaciones en el trámite parlamentario, esa decisión fue revisada, se realizó una nueva carátula y se sacó de circulación el boletín que constituye un documento a partir del cual trabajan los legisladores. Los proyectos en danza tuvieron ya dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, pero la de Previsión Social no se enteró más que por los diarios.

Juicio político para la jueza Rogovsky Tapia

La Comisión de Juicio Político de Diputados tratará hoy el caso de la magistrada que, junto a su madre, contrató a un abogado para que redactara sus sentencias.

(Por Andrea Rodríguez) El caso de la jueza civil de la Capital Roxana Rogovsky Tapia, quien intentó contratar como secretario privado a un abogado con experiencia que le redactara las sentencias, será tratado hoy por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Rogovsky Tapia fue designada a propuesta del Ejecutivo con sólo 29 años y sin antecedentes de trabajo en la carrera judicial, y la Cámara de Apelaciones del fuero, en una resolución tomada ayer al mediodía, recomendó al Congreso que adopte "medidas cautelares pertinentes con el objeto de asegurar el normal funcionamiento del servicio de Justicia". La sugerencia equivale a un pedido de suspensión provisoria de la magistrada.

Rogovsky Tapia habría alcanzado su cargo en la justicia civil gracias a una recomendación del ministro del Interior, Carlos Corach, y a las gestiones del senador peronista de La Rioja Libardo Sánchez, según indican todas las versiones que circulan en Diputados y en Tribunales. Aunque ayer negó públicamente haber recomendado su pliego, Corach promovió la designación de varios magistrados desde su anterior cargo de secretario de Legal y Técnica de la Presidencia. Por su parte, Sánchez sería amigo de la madre de la jueza, Josefina del Valle Tapia de Rogovsky, una santiagueña menemista de la primera hora.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados tiene ahora un pedido de enjuiciamiento en contra de la magistrada, elevado por el abogado a quien acudió en busca de ayuda para que le redactara las sentencias, Daniel Eduardo Sallaberry. El letrado acompañó su presentación con pruebas rotundas: la grabación de las conversaciones que mantuvo con la jueza y su madre, quienes le propusieron pagarle a cambio de que él elaborara los fallos de las causas que tramitaban en el juzgado a cargo de la joven. "No sé, decime vos, por expediente me parece lo más razonable", le contestó Rogovsky Tapia a Sallaberry cuando el abogado, sin salir de su asombro, le preguntó en una de las charlas cómo le iba a pagar por el trabajo, según surge de las desgrabaciones agregadas al expediente que ahora tiene bajo estudio la Comisión de Juicio Político (ver recuadro aparte).

Rogovsky Tapia y su madre acudieron por primera vez al estudio de Sallaberry para pedirle auxilio el 5 de mayo de 1994. La elección del letrado no fue al azar: lo conocían porque él había patrocinado a la madre en un asunto en 1989. En ese primer encuentro lo sorprendieron con el ofrecimiento de un puesto como secretario privado en la Justicia, sin advertirle que la hija era jueza y que, en realidad, lo que pretendían era que la asistiera a ella. Ese mismo día, Rogovsky Tapia ya llevaba un expediente en la cartera, sobre el que pretendió que Sallaberry la orientase. El abogado descubrió cuál era el juego de las mujeres casi por casualidad, cuando uno de sus socios en el estudio recordó el nombre de la joven, y le advirtió que estaba a cargo del Juzgado Civil de Primera Instancia Número 39. Sallaberry resolvió entonces simular que estaba interesado en ayudarla y grabar las tratativas sobre el trabajo que le ofrecían.

El caso amenaza ahora con convertirse en un escándalo que seguramente derivará en el juicio político de Rogovsky Tapia. A pesar de las presiones que habrían recibido en los últimos días desde la Casa Rosada, los jueces de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, reunidos ayer en un plenario, decidieron elevar a la Corte Suprema, para que a su vez ese tribunal gire a Diputados, una recomendación para que la magistrada sea apartada provisoriamente del cargo. Sin embargo, sólo el Senado (en su carácter de juez de jueces) puede tomar esta decisión, una vez que la Cámara de Diputados acuse a la jueza.

La Comisión de Juicio Político comenzará a tratar hoy el caso, por un pedido del radical Juan Gauna. La joven jueza Rogovsky Tapia estaría, en tanto, decidida a resistir desde el sillón de su despacho en los tribunales de la calle Paraguay al 1400.

Otro escándalo en Tribunales que termina en juicio político.

"Cómo no lo va a aceptar"

(Por A. R.) Estos son algunos de los diálogos mantenidos por el abogado Sallaberry con la jueza Roxana Rogovsky Tapia y su madre, Josefina del Valle Tapia de Rogovsky:

Abogado: –Ahora, lo que no sé es cómo cobrarte.

Roxana: –No sé, decime vos... por expediente me parece que es lo más razonable.

Josefina: –Escuchame que..

A: –¿Por expediente?

R: –¿Y cómo querés que hagamos?

J: –Y, escuchame Roxana, hay que hacer en total tres por semana... doctor, tres expedientes...

R: –Sí, yo te paso...

J: –Tres expedientes por semana... ¿Puede ser?

A: –Ahora, decime una cosa... ¿vos estás designada como jueza en el juzgado treinta y nueve?

J: –¿Por qué preguntás eso?

A: –¿Vos sos la jueza?

J: –¿A qué se debe esa pregunta?

De chiquita...

A: –No. Pero mi asombro era... ¿Cómo aceptaste el cargo?

J: –Y cómo no lo va a aceptar?

A: –¿Vos habías ejercido antes la profesión?

J: –Claro, tiene años... y prácticamente fue una cuestión de familia de urgencia... ta, ta, ta... ¿Sí o no? ¿Sí o no? Las cosas andan rápido... lamentablemente... pero hay que ser rápido... aquí se juega la vida, el conocimiento de gente amiga... aceptamos las condiciones, pero para ella el destino va a ser otro.

A: –Y ahora que estás en el baile...

J: –Hay que bailar...

R: –Hay que bailar...

A: –Me asombra.

J: –¿Por qué?

A: –¿Cómo por qué? Porque gente que yo conozco viene batallando, de carrera, de años y años.

J: –Ella también, de chiquita.

R: –Yo tengo carrera acá adentro eh...

A: –Ah... vos hiciste carrera.

J: –Anduvo en lo laboral, anduvo levantando expedientes, carreriando, oficial primera, oficial... desde chiquita.

A: –¿Cuándo te recibiste? ¿Porque para mí te recibiste ayer?

J: –Hace ocho años te recibiste, ¿no?

A: –¿Ocho años hace?

R: –Yo tengo carrera.

J: –Lo que pasa es que ella también estuvo en su provincia. Estuvo trabajando allá... secretaria privada... es una secretaria... ahora, dado la propuesta efectuada, que se da una vez en la vida, hay que aceptarla.

(...) tiene gente que la va a respaldar, gente que la conoce que ha hecho su carrera y que la van a respaldar y que en cierto modo le han pedido... fueron a mi casa y le dijeron... necesitamos que venga a colaborar, cualquier cosa se le va a ayudar.

VENTA DE ARMAS A ECUADOR

Detienen a un intermediario

El gobierno de Venezuela detuvo ayer a Milton Pirela, representante de la empresa Hayton Trade, quien presuntamente compró armas a Argentina para desviarlas hacia Ecuador en momentos en que se desarrollaba la reciente Guerra del Cóndor con Perú. La información fue difundida por el ministro de Defensa venezolano, Moisés Orozco Graterol, quien también rechazó un supuesto certificado de uso final de las armas enarbolado por Argentina. "Ese documento no tiene sellos de Venezuela, ni del Ministerio de Defensa, y la firma del jefe del Ejército, coronel Edgar Tomás Millán Zabala, es falsa", dijo el funcionario, quien además señaló que pidió que las autoridades argentinas sometan el documento a pruebas grafotécnicas. El jefe de la cartera de Defensa argentino, Oscar Camilión, reiteró que el destino final de las armas era Venezuela y admitió que se trata de "una cuestión delicada, puesto que la Argentina jamás entendió vender armas a Ecuador y ahora hay que determinar si hubo algún tipo de responsabilidad en este envío".

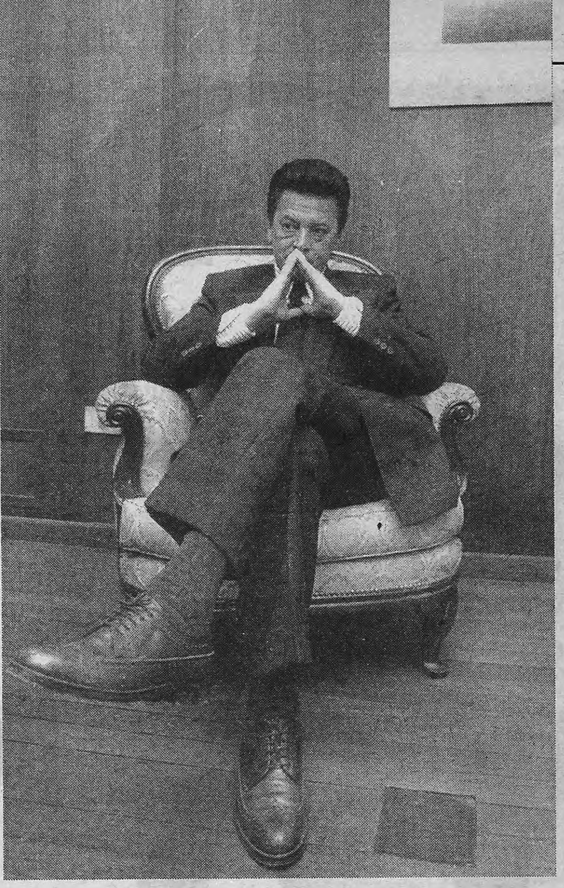
Camilión, además, salió al cruce de las especulaciones con otra visión de la controvertida venta de armas: "Esta situación se está empezando a exagerar", porque "a lo mejor es por una razón de tipo ético que se desea eliminar a la Argentina totalmente del negocio de armas. Si esto es así, creo que se van a alegrar mucho algunos países competidores".

La noticia de la triangulación de armas argentinas en plena Guerra del Cóndor desató una ola de rumores y suspicacias en Perú. El presidente peruano, Alberto Fujimori, se pronunciará sobre el tema al regresar de un viaje a Nueva York, pero en una reciente visita a Venezuela había restado importancia al hecho al decir que la venta triangulada no existió y que no podría entender que algún país latinoamericano alimentara el "enojoso" conflicto entre Perú y Ecuador.

No obstante, el presidente del Congreso Constituyente peruano, Víctor Joy Way, señaló que "en su momento pediremos explicaciones como corresponde, pero sabemos que hay preocupación en el gobierno argentino y que se está investigando la venta de armas". El legislador, quien hizo estas declaraciones cuando todavía no se conocía la detención en Venezuela del empresario Prela, agregó que las cancillerías de Perú y Argentina están coordinando acciones para determinar la identidad de las personas y entidades involucradas en esta venta de armamentos.

REPORTAJE A PALITO ORTEGA

El gobernador tucumano considera que José Octavio Bordón es una "buena alternativa de futuro" y afirma que no descarta "para nada" una alianza con el mendocino para después de las elecciones del 14 de mayo. "Sé que Menem ganará en primera vuelta", dice, y afirma que lo votará. Además, reitera críticas a Eduardo Duhalde y admite la posibilidad de un futuro enfrentamiento por la candidatura del '99. Fuera de la política, asegura que jamás verá las fotos del desnudo de su hija Julieta.


Tony Valdez

"Soy amigo de Bordón, pero votaré a Menem"

(Por Ernesto Tenembaum) "Lo siento como un justicialista", dijo Ramón "Palito" Ortega sobre José Octavio Bordón, en este reportaje en el que se habla extensamente sobre su juego doble entre Carlos Menem y el candidato del Frepaso. Dice, por ejemplo, que votará a Menem pero que "un sector del justicialismo lo ve bien a Bordón" y no descarta "para nada" la conformación de un frente con Bordón para después del '95. Ortega se refiere una vez más a Eduardo Duhalde de manera muy tajante, celebra el resultado de la interna porteña y es categórico respecto de la aparición de un desnudo de Julieta, su hija actriz, en la portada de una revista de modas. "No vi esas fotos, nunca las veré. Debería usar de otro modo los tres años que estudió teatro en Estados Unidos."

–¿Por qué lo felicitó a Bordón el día que ganó la interna del Frepaso?

–Soy amigo de Bordón. En estos momentos estamos en partidos diferentes. Pero eso es circunstancial. Yo lo siento como un justicialista. En su discurso lo veo dirigirse permanentemente a sus compañeros justicialistas. Es una persona inteligente. Le tengo un gran respeto. Y me ha demostrado ser un buen amigo. Yo recuerdo cómo me defendió cuando Chacho Alvarez reaccionó porque él se había reunido conmigo. Bordón defendió su actitud partiendo del afecto al amigo que lo lleva a venir a saludar más allá del egoísmo partidario que llevó a Alvarez a cuestionarlo.

–Entonces le debe dar ganas de que a su amigo le vaya bien el 14 de mayo.

–Primero, creo que el 14 de mayo gana el justicialismo. Y si nada cambia, a Bordón le va a ir bien porque puede ser la segunda fuerza. Me parece que en los últimos tiempos ha tenido una mejor llegada con la gente en comparación con Massaccesi. Hay un sector del justicialismo que lo ve con buenos ojos. Es un hombre que finalmente es justicialista. Además, una oposición como la de Bordón es buena, es saludable.

–¿Y usted va a ayudar a que se consolide o no?

–¿En qué sentido me lo pregunta?

–¿Por quién va a votar el 14 de mayo? Su amigo Gustavo Beliz dijo que el voto es secreto.

–(se ríe largamente) Voy a votar por el justicialismo.

–¿Quiere decir por Menem?

–Sí. Soy amigo de Bordón pero votaré a Menem. Y tengo la sensación de que él puede ser una buena alternativa de futuro, pero no creo que le pueda ganar a Menem porque evidentemente al país le va a costar mucho pensar que va a cambiar el rumbo iniciado hasta aquí y que ha significado un gran esfuerzo.

–¿Bordón sería un buen presidente?

–No lo evalúo porque sé que Menem ganará en la primera vuelta.

–¿Entonces la amistad con Bordón se queda en el ámbito personal?

–Hoy sí, pero en el futuro no sé. Siempre que las cosas vayan por derecha, en la dinámica de la política puede suceder cualquier cosa.

De aquí al '99 puede suceder que se esté hablando de un frente, de un trabajo en conjunto. Soy un convencido de que el futuro de Latinoamérica, a partir del Mercosur y del NAFTA va a empezar a tener un sistema integrado con consecuencias políticas impredecibles. Hoy en el área económica, la Argentina está pendiente de lo que pasa en Brasil y viceversa. Todo va indicando que las formas de la economía y la política van a ir variando. Cada vez más va a hacer falta de la participación de todos los sectores.

–Es decir que no descarta la conformación de un frente con Bordón para después del 14 de mayo.

–No, para nada. Pero es imposible saber con quiénes, de qué manera. Si ni siquiera tengo decidido que vaya a seguir en política.

–¿Cómo es eso?

–Bueno, no tengo prevista una continuidad inmediata. Me tomaré un respiro profundo de un par de meses. Yo renuncié a la presidencia del justicialismo tucumano porque no estuve de acuerdo con la manera en que searmaron las listas. No seré reelecto como gobernador. Quiero tener claridad de pensamiento. En el '96 tal vez ya tenga claro cómo sigue la historia.

–¿Recompuso ya su relación con Menem?

–Sí. Cuando volví de Estados Unidos tuve un largo encuentro con él. Pero en realidad no tenía nada que recomponer. Nunca le cuestioné su decisión.

–Usted sostuvo que no logró la candidatura a vicepresidente porque Menem se dejó presionar por Duhalde.

–No exactamente. No estuve de acuerdo con el tratamiento que se me dio. Hubieran sido convenientes algunos gestos que no se vieron por parte de Duhalde. Es difícil que a una persona lo señalen todo el tiempo como alguien que se opone a un proyecto y que él no haya tenido la delicadeza de aclarar que esto no era así. El que calla otorga.

–¿Y como siguió la relación?

–No siguió. No hablamos desde entonces.

–¿Cuál es su opinión del resultado de la interna porteña?

–El resultado es más que saludable. Yo vengo sosteniendo hace tiempo que la gente toma cada vez más conciencia de persona y no de rebaño. Por más que le pongan todo el aparato encima a una lista, la gente vota más con la conciencia. Estoy seguro de que mucha gente que fue transportada por el aparato de la lista Azul y Blanca cuando llegó al cuarto oscuro puso el voto al revés.

–¿Por qué no se vino? A Beliz le hubiera venido bien.

–No se había organizado nada. Cuando Duhalde decide aparecer, ya estaba en el cierre de la campaña. Tampoco quería que fuera una disputa entre él y yo. No me parecía una buena imagen que Duhalde apareciera por una avenida en su camioneta y yo por la avenida de al lado en la otra. Hubiéramos estado oficializando una situación que se puede dar en dos o tres años.

–¿Se la ve venir?

–No lo descarto.

–¿Tolera una pregunta personal?

–Sí, claro.

–Usted es un hombre con fama de sobrio y conservador. ¿Cómo le afectó la aparición del desnudo de su hija Julieta en una revista de modas?

–No vi esas fotos.

–Ella dijo: "Es una de las cosas que hago para enojar a mi padre".

–Lo ha dicho en broma. Yo no vi esas fotos y le aseguro que nunca las veré. Son esos deslices que puede cometer un chico. Tal vez le sirva de experiencia para saber que cuando se estudia tres años teatro como lo hizo en Estados Unidos, hay que aprovechar esas cosas de mejor manera. Y esto, con la libertad que se le dio. A lo mejor hay que pensar que cuando se tiene una edad determinada tampoco se sabe usar la libertad. Si bien según su hermano son fotos muy artísticas y no tienen nada de obsceno, de todos modos no estoy de acuerdo. No las voy a ver.

DESPUES DE LA INTERNA DEL PJ PORTEÑO

Beliz vuelve hoy a la Casa Rosada

El presidente Carlos Menem recibirá hoy al mediodía a Gustavo Beliz y a sus aliados de la lista Verde del peronismo porteño, en un gesto que recibió una interpretación unánime: el Gobierno no quiere desperdiciar a uno de los pocos dirigentes del justicialismo que figura bien en las encuestas de la Capital Federal, un distrito adverso para el oficialismo.

El lunes pasado, Claudia Bello, la única funcionaria que apoyó a los belicistas, se sentó a conversar con Menem sobre el resultado de la interna por las candidaturas a diputados del PJ porteño.

En esa interna ganó, como era previsible, el oficialismo encarnado en la lista Azul y Blanca, pero por una diferencia mucho menor a la esperada. La lista Verde se alzó con el 40 por ciento de los votos, Beliz salió fortalecido y aumentaron sus posibilidades de convertirse en el candidato a la intendencia por el peronismo porteño.

Según fuentes de la Casa Rosada, Menem y Bello evaluaron que "Beliz es un dirigente con buena llegada a los sectores medios de la Capital", un distrito donde José Octavio Bordón le lleva la delantera al Presidente en las encuestas sobre intención de voto. "A nosotros nos conviene que Beliz haya salido bien parado de la interna, porque así se queda dentro del partido", sostuvo un funcionario ante este diario, en alusión a la posibilidad de que Beliz se sume a las huestes de Bordón.

Dentro de pocos días, Beliz partirá al exterior para cumplir con un viaje que lo mantendrá alejado del país hasta las elecciones del 14 de mayo. Por eso –completó la fuente– Menem se decidió a recibirlo cuanto antes.

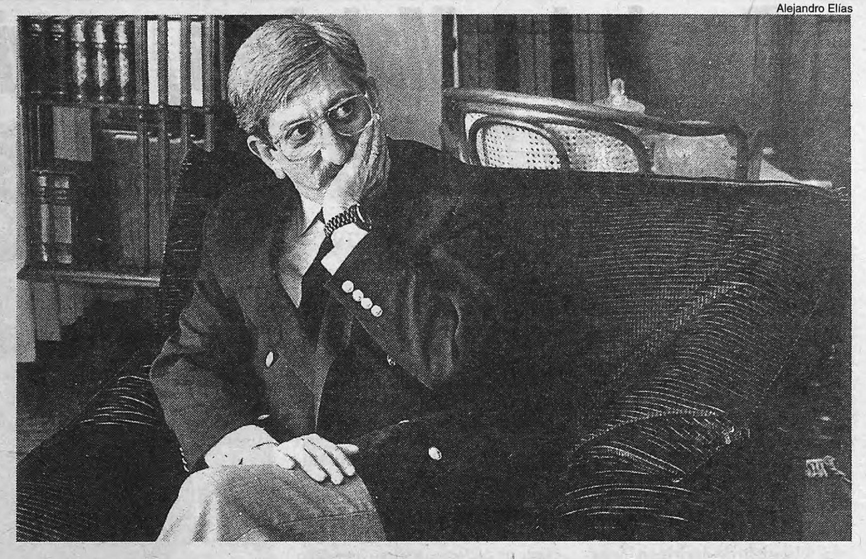
El domingo por la noche, Jorge Argüello (cabeza de la lista Verde) recibió una propuesta de Eduardo Rollano (el primer candidato de la Azul y Blanca) para visitar juntos la residencia de Olivos. Pero Argüello se negó, dijo que no iría a ningún lado sin Beliz. Eso era una verdad a medias, porque además de ir con Beliz, los de la Verde querían una reunión para ellos solos con Menem. Y la consiguieron, tras una conversación de Argüello con el Presidente y una gestión de Bello.

El hombre que tuvo una salida traumática del Ministerio del Interior volverá a pisar hoy la Casa Rosada junto con todos los integrantes de la lista Verde y los dirigentes que la apoyaron (Bello, la diputada Patricia Bullrich y el sindicalista José Santamaría, entre otros).

El sector está embalado con la intendencia y le pedirá al Presidente que ponga una fecha definitiva para esa elección. Pero lo que más les importa es la foto, porque ahora aspiran a pelear espacios de poder dentro del peronismo porteño y para eso necesitan algún tipo de señal de la Casa Rosada, donde la lista Azul y Blanca tuvo padrinos como el ministro Carlos Corach y el compañero de fórmula de Menem, Carlos Ruckauf.

Dante Caputo recibió una andanada de críticas radicales.

"Es una actitud personal repudiable", dijo Horacio Massaccesi.


Alejandro Elías

El ex canciller alfonsinista afirmó que votará a Bordón y deslizó críticas sobre el estado de la UCR. "Diría que hay una diáspora potencial", dijo al describir el cuadro interno del radicalismo, donde ya hay pedidos de expulsión. Juan Pablo Cafiero salió a afirmar que "el pase está decidido".

ANUNCIO QUE ELEGIRA LA BOLETA DE BORDON

El voto cantado de Caputo

–Si la elección fuera hoy, ¿a quién vota usted?

–A Bordón.

En esa respuesta de Dante Caputo, la plana mayor del radicalismo vio la confirmación de que el ex ministro de Raúl Alfonsín ya tiene resuelto su pase a la campaña presidencial de José Bordón. Públicamente, Caputo negó que haya tomado decisión, pero en sus diálogos con la prensa desparramó tantos indicios que ningún dirigente de peso dejó espacio para la duda. En la UCR llovieron acusaciones de deslealtad, deserción y pedidos de expulsión anticipada (ver aparte). "Es una actitud personal repudiable", despachó el candidato presidencial, Horacio Massaccesi. "Una grave equivocación", reforzó Raúl Alfonsín. Al revés, en el Frepaso ya le dieron la bienvenida. "El pase está decidido y sólo resta acordar qué día hacemos el anuncio", reveló Juan Pablo Cafiero, cabeza de la lista de diputados que el Frente presentará en Buenos Aires.

La migración de Caputo fue discutida en el equipo de campaña ampliado del radicalismo y fue motivo de cálculo de dos encuestadores consultados por el Gobierno en un despacho de la Casa Rosada. Parece demasiado para un dirigente que no arrastra militancia ni estructura partidaria. Pero se explica desde otro ángulo, en el que coincidieron radicales y menemistas: esa imagen de un radicalismo que se desgrana muy de a poquito impacta sobre la deteriorada campaña de Massaccesi y fortalece a Bordón, que alienta en su imagen de "seriedad" y "respaldo técnico" una consolidación del buen momento que tiene en las encuestas.

La versión de Caputo sigue siendo que en "las próximas horas" anunciará su decisión y que está "angustiado". Cada vez que lo consultaron sobre las razones de su desilusión con el partido que regentea Raúl Alfonsín, es decir, el que lo llevó al primer plano político, Caputo pidió que no "me hagan opinar" y varias veces rogó: "Comprendan mi situación". Sin embargo, en el camino regó conceptos que dejan escaso margen para la duda. Por ejemplo:

• "Yo no soy alguien que asimila un partido político a un cuadro de fútbol, para decir: ganamos/ perdemos/ a Boca lo queremos. No es así. hay cuestiones que trascienden a una organización política".

• "Los radicales siempre tuvimos cierta desorganización pero fuimos, básicamente, un partido que peleaba por dos o tres ideas claras más allá de las miserabilidades. Hoy lo veo tremendamente confuso".

• "Si usted deja vacante el espacio opositor, inmediatamente ese espacio es ocupado y aparecen terceras fuerzas (...), es lo que ha sucedido efectivamente con la candidatura de Bordón. Hay una vieja consigna: la naturaleza tiene miedo del vacío. La naturaleza ocupa espacios y lo mismo ocurre en política".

• (Sobre Massaccesi) "No me hagan opinar...los datos de la realidad están a la vista... no se necesita mi opinión".

• "Percibo mucha preocupación, insatisfacción, que se puede traducir en diáspora. Diría que hay una diáspora potencial por el inmenso descontento de los militantes respecto del partido".

Caputo no será candidato a cargos electivos. Su función, aseguran, rondará la coordinación de los equipos de campaña del Frepaso.

Cascotazos de despedida

El radicalismo no necesita que Caputo anuncie su pase al Frepaso. Raúl Alfonsín comunicó ayer en la reunión de campaña de Massaccesi que el ex canciller no tiene retorno. Y a partir de esa confirmación, llovieron los cascotazos para el hombre que –pocos lo recuerdan– es el presidente del Modeso porteño, o sea, cabeza de la estructura alfonsinista de la Capital Federal. "Es una grave equivocación", opinó en público Alfonsín. Antes, había enviado a su vocero Simón Lázara a desmentir "tajantemente" la versión de que Caputo saltaba con un guiño de aprobación del jefe radical para una eventual confluencia con Bordón. El candidato presidencial Horacio Massaccesi trató de ironizar temprano sobre la escasez de arrastre militante de Caputo diciendo que "el Frepaso sumó un solo voto: el de Caputo", pero no pudo disimular mucho tiempo su contrariedad: "Es una actitud personal repudiable. A la larga va a sufrir un golpe fuerte", censuró al atardecer. Su compañero de fórmula, Antonio Hernández, anticipó un pedido de expulsión. "No cabe otro camino", enfatizó. Pascual Cappelleri, el postulante radical para la gobernación bonaerense, señaló que "Caputo se va solo. Será un caso como el de Raimundi", aludiendo al ex diputado y ex titular de la JR que ya emigró al Frente para un País Solidario. Otro bonaerense, Juan Casella, sostuvo que "esta deserción debe ser denunciada como una deslealtad hacia el pensamiento de nuestro partido".

FREPASO

A pocas horas del cierre del plazo para la presentación de las alianzas ante la Justicia Electoral, el Frente del País Solidario cumplió anoche el trámite y oficializó la fórmula José Bordón-Chacho Alvarez. En cambio, los dirigentes de la alianza no lograban ponerse de acuerdo para inscribir al Frepaso en todas las provincias. En Buenos Aires y Capital Federal, los hombres del PAIS amenazaron durante todo el día con presentar sus propias listas, mientras presionaban por las candidaturas a senadores, diputados y concejales en las 8 secciones electorales bonaerenses. La tensión se transformó en ruptura en Tucumán, donde el PAIS se presentó al margen del Frepaso y en alianza con el Nuevo Partido –de Julio Ibarreche, ex dirigente de la Fuerza Republicana de Antonio Domingo Bussi– y Acción Provinciana, liderada por el peronista Raúl Orozco. Los apoderados de los seis partidos que integran el Frepaso –Democracia Cristiana, Intransigente, Socialismo Popular, Socialismo Democrático, el Frente Grande y el PAIS– presentaron la alianza nacional a las nueve de la noche y oficializaron así la fórmula Bordón-Alvarez. Los conflictos por las candidaturas en varias provincias deberán ser saldados por los integrantes de la fórmula, transformados en una especie de tribunal de alzada. Cada sector reservó su propia alianza en San Juan, San Luis, Formosa y La Pampa. En la provincia de Buenos Aires, mientras tanto, los bordonistas seguían presionando anoche para poder presentar otras listas con candidatos distritales propios que apoyaran "por afuera" la fórmula del Frepaso, una idea resistida por Chacho Alvarez, pero que nadie descartaba.

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 98, Secretaría Unica, sita en Bartolomé Mitre 718, 3º piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Ida Luisa BACIGALUPO, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 23 de diciembre de 1994. José Luis González, secretario.

Censo docente

El Ministerio de Educación difundió los datos provisorios del Censo Nacional de Docentes y sobre 626.821 maestros y profesores encuestados, en el sector público y privado, "la media de licencias para el total del país es del 17 por ciento". El porcentaje surge de sumar a los docentes que están de licencia y a quienes revisten en la categoría "ambas situaciones", es decir que tienen más de un cargo, pero en uno de ellos no trabajan. La ambigüedad de la información abrió una polémica con la CTERA: la titular del gremio, Marta Maffei, pidió a Educación que le informe "si los maestros en uso de licencia cobran sus haberes y que discrimine las causas por las que hacen uso de ese beneficio". Este diario intentó ayer obtener precisiones sobre el informe pero en el Palacio Sarmiento admitieron que "todavía son datos muy gruesos, falta procesarlos". Lo llamativo es que los hayan hecho públicos el mismo día del primer paro nacional docente. Según Maffei, un relevamiento realizado por el sindicato indica que el "uso de licencias no alcanza al 6 por ciento". Los cómputos revelan que 438.917 docentes trabajan en el sector público, 135.454 en el privado y 40.791 en ambos sectores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don JOSE SANTORO. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1994. Dra. Irene M. E. Llanos Siri de Dillón. Jueza.

Desde las Malvinas, en visita de buena voluntad

Invitados por el CARI, dos malvinenses explican su reclamo por la autodeterminación de la isla.



Graham Bound y Janet Robertson ayer en la Facultad de Derecho.
"Queremos que las islas se integren a la Commonwealth."

Hay dos kelpers de visita en Buenos Aires. Uno de ellos es Graham Bound, un estudiante de la Universidad de Oxford que nació en las islas. La otra es Janet Robertson, una joven de pecas y cabellera roja que vive en las Malvinas. Los dos llegaron invitados por el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) con una misión: la de decirles a los argentinos que los kelpers quieren decidir por sí mismos sobre su futuro.

"¿Cómo se sentirían ustedes si el Brasil dijera que en el año 2000 los argentinos van a ser brasileños?", preguntó Robertson durante una conferencia que brindó en la Facultad de Derecho ayer por la tarde. "Nosotros queremos que la Argentina reconozca nuestro derecho a la autodeterminación", siguió la joven en un castellano impecable.

La mayoría de los kelpers, se sabe, quieren seguir siendo ingleses y ésa sería su decisión en el caso de que les dieran el derecho a decidir sobre su futuro. Pero los isleños –según se puede deducir de las palabras de Robertson– optarían por dejar atrás el status jurídico actual (las Malvinas son una colonia inglesa) para integrarse dentro de la Commonwealth con un mayor grado de independencia.

En las Malvinas, contó ayer Robertson, el gobernador es un enviado de la reina Isabel II. En la práctica, es un funcionario del Foreign Office que recibe como destino a las islas. Desde 1983, cuando se reformó la Constitución de las islas, también existe un poder legislativo integrado por ocho consejeros electos por el voto de los kelpers. En las Malvinas no existen partidos políticos; los candidatos se presentan a elecciones a título personal y se financian su propia campaña.

Tanto Robertson como Bound dedicaron el día de ayer –su primera jornada en Buenos Aires– a contar cómo es la vida en las islas Malvinas, donde la cantidad de habitantes no supera los dos mil. Los dos hablan a título personal, porque su visita al país no tiene carácter oficial, es una visita promovida por el CARI para impulsar los vínculos entre las islas y la Argentina, que están cortados desde que terminó la guerra, en 1982. Desde entonces, los argentinos tienen el acceso prohibido a las Malvinas.

"Es un gesto muy importante que contribuirá a conocernos mejor", opinó ayer el vicecanciller Fernando Petrella. La visita de los kelpers cuaja a la perfección dentro de la estrategia diseñada por el canciller Guido Di Tella, que busca promover todo tipo de vínculos, aunque sean informales, con el objetivo de distender las relaciones.

En el último tiempo, el gobierno de las islas también promovió una serie de contactos con la Argentina, pero con un objetivo muy diferente al de Di Tella. Ellos quieren convencer a los argentinos de que ellos son ingleses y que así se sienten bien. Con ese mensaje, Robertson y Bound almorzarán hoy en el Senado y visitarán Córdoba, Mendoza y Trelew, en una gira que culmina el próximo 25 de marzo.

"La normalización de las relaciones sería una cosa lógica (porque la Argentina es nuestro vecino más próximo) y agradable, pero eso no puede ocurrir hasta que no reconozcan nuestro derecho a la autodeterminación y dejen de reclamar la soberanía de las islas", dijo Robertson en la Facultad de Derecho.

ESTUDIANTES EN LAS FOSAS ARDEATINAS

Priebke, el vecino de las SS

Visitaron el lugar donde el ex SS Erich Priebke, ahora detenido en Bariloche, participó en la masacre.

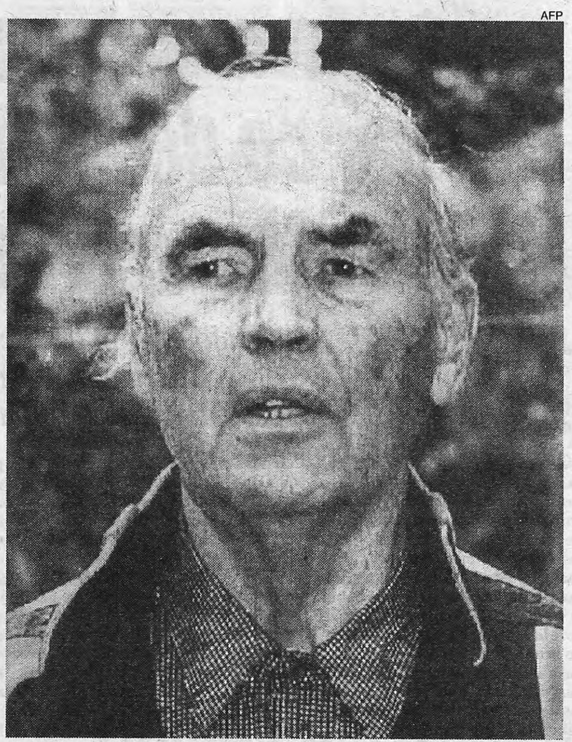
Una delegación de 43 estudiantes del colegio Dante Alighieri de Bariloche regresó esta semana de un viaje a Roma, en el que visitaron las llamadas Fosas Ardeatinas. El lugar fue escenario, en 1944, del fusilamiento de 335 civiles italianos y en la operación actuó como segundo jefe el ex capitán de la Gestapo Erich Priebke, que actualmente cumple arresto domiciliario en Bariloche. Los chicos del Dante Alighieri se reunieron también con familiares de las víctimas de la masacre y visitaron el Museo Histórico de la Liberación de Roma. "Fue muy duro para nosotros conocer de cerca lo que pasó y escuchar los relatos de personas que tienen allí, en las Fosas, a sus abuelos o sobrinos y en algunos casos a más de un familiar", señaló ayer Juliana Bustos, una de las jóvenes que viajó a Italia.

La presencia en Roma de los estudiantes argentinos tuvo una gran repercusión en los medios periodísticos peninsulares y la cadena televisiva RAI hizo una importante cobertura de la visita. "Durante tres días estuvimos en contacto con los familiares de las víctimas, nos hablaron de aquella época e incluso fuimos con ellos a conocer el Museo", relató Bustos. El Museo se encuentra en las mismas fosas donde fueron asesinados y en cuyas paredes se pueden observar escritos de las víctimas. El viaje de los jóvenes se realizó en el marco de un intercambio cultural en el que fueron recibidos por estudiantes italianos.

El caso Priebke causó verdadera conmoción en Bariloche y la mayor parte de los habitantes de la turística ciudad rionegrina reaccionaron con estupor ante las denuncias de que esa zona se había convertido después de la Segunda Guerra Mundial en un verdadero refugio para ex oficiales del Tercer Reich. Priebke era el presidente de la comunidad alemana local y, al principio, hubo un conato de manifestación en su defensa. Con el tiempo, fue ganando terreno –sobre todo entre la juventud– el apoyo al pedido italiano de que Priebke sea juzgado en Roma por las ejecuciones. El viaje de los estudiantes del Dante Alighieri refuerza ahora el acercamiento de la sociedad barilochense con el drama desarrollado en la noche del 24 de marzo de 1944.

Paralelamente, el caso quedó desde ayer en manos de la Corte Suprema que tiene que resolver la situación del ex oficial nazi. El abogado defensor de Priebke, Pedro Bianchi, pidió la traducción al castellano de casi 100.000 folios de los juicios realizados en Italia, como una forma de dilatar la extradición. El trámite fue aceptado por el juez Leónidas Moldes y tras una apelación del fiscal, el caso llegó mediante un recurso de queja a la Corte. En la noche del lunes se conoció el dictamen del procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, que pidió al máximo tribunal que intervenga en la causa ya que es un caso de "gravedad institucional". El funcionario sostuvo que debe favorecerse el juzgamiento de Priebke en el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos –Roma– ya que "los delitos de los que se acusa al ex oficial SS son los que agravian, afectan y conmueven a toda la comunidad internacional porque en su consumación desvirtúan el avance de la humanidad en cuanto a la igualdad racial y religiosa".

AFP



Ex SS Erich Priebke, a la espera de la extradición a Italia.
La Corte Suprema debe decidir su destino.

ANTE EL SILENCIO DE MOLINA PICO

Scilingo apunta a Camilión

El ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo intimó ayer en una nueva carta documento al jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, para que diga si son verdaderas o falsas las afirmaciones que hizo respecto de la eliminación de prisioneros en la Escuela de Mecánica de la Armada, arrojados con vida sobre el océano Atlántico, desde aviones navales. Por primera vez en su larga correspondencia con la jefatura naval, Scilingo no firma con su grado de capitán de corbeta, del cual fue despojado por un decreto del presidente Carlos Menem. Si Molina Pico no le responde, Scilingo anuncia que recurrirá al ministro de Defensa, Oscar Camilión.

Este es el texto de la carta: "Con fecha 31 de octubre de 1994, siendo capitán de corbeta retirado, le solicité informara a la ciudadanía cuáles fueron los métodos que la superioridad ordenó emplear en la ESMA para detener, interrogar y eliminar al enemigo durante la guerra contra la subversión. Como respuesta, tomé conocimiento por los medios periodísticos que he sido dado de baja con fecha 8 de febrero de 1992, por avalar la compra de un tercero por 350 dólares, y que el suscripto pagó oportunamente como consta en el sumario, actualmente en revisión, actitud de su parte que en modo alguno podrá acallar la verdad, toda vez que la misma no se instrumenta por decreto. Hoy en mi carácter de ciudadano civil intimo a usted para que en el plazo de 48 horas exprese a la ciudadanía si las declaraciones del suscripto son verdaderas o falsas. Caso contrario, solicitaré la intervención del señor ministro de Defensa para que se expida al respecto".

MASSACCESI

Como para no desentonar con el clima de crisis que vive el partido, los dirigentes del "comité ampliado de campaña" de la UCR dieron ayer versiones contradictorias de la reunión que mantuvieron en la sede de la calle Alsina y que fue convocada por Raúl Alfonsín. Juan Manuel Casella, uno de los recién incorporados, afirmó que se había hablado de "cómo utilizar el resultado del plebiscito del domingo en Río Negro" en beneficio de la alicaída carrera proselitista del candidato. Pero, a metros de él, Horacio Massaccesi lo desmentía diciendo que "una cosa no tiene nada que ver con la otra". El gobernador patagónico aseguró a los periodistas que se sentía acompañado por "todo el partido", al tiempo que Raúl Galván, titular del bloque de la UCR en Diputados, afirmaba que "el partido tiene la obligación de respaldar la fórmula presidencial". Para completar el panorama, uno de los asistentes confesó que "es impensable bajar la fórmula presidencial porque no hay manera jurídica de hacerlo". La jornada del candidato fue, por lo menos, agitada. Por la mañana debió enfrentarse al comité ampliado –estaban, además del elenco estable liderado por Marcelo Bassani, el angelocista José Octavio Gauna, el candidato a gobernador por Buenos Aires, Pascual Capelleri; Raúl Alconada Sempé en nombre de Federico Storani, el delarruísta Rafael Pascual, el intendente de San Isidro, Melchor Posse, el senador José Genoud, Casella y Angel Roig–, donde le achacaron los errores de la campaña. Massaccesi siguió cargando las tintas contra Cavallo y Menem y dijo que "la UCR se está ordenando, pero recordemos que nadie logra despegar. Esta es una campaña atípica: el Gobierno busca escapar de los silbidos y el Frepaso tiene que reorganizarse".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de José SELLAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 16 de 1995.

Sobra fuego en Bariloche

Un nuevo incendio forestal en el cerro Otto, de San Carlos de Bariloche –el número 231 en esta zona en lo que va de 1995–, obligó a la Dirección de Parques Nacionales a pedir apoyo al Ejército y a la Gendarmería para combatir el siniestro. Las llamas están concentradas en las laderas de la montaña y ya consumieron más de 12 hectáreas de bosque. Según Parques Nacionales, la mayor parte de estos incendios son intencionales. "Cuando lo planteé como un problema de orden social no tuve eco, o, si lo hubo, se diluyó sin que se tomen medidas", se quejó el intendente del Parque Nahuel Huapi, Natlais Evans.

Un llamado solidario

María Rosa Galvalloro, una abuela de Mar del Plata, realizó un llamado solidario para su nieto, de 13 años, quien necesita imperiosamente someterse a un tratamiento neuro restaurativo en Cuba "para hacer una vida normal y no vivir como un inválido en el futuro". Como la familia no puede reunir la suma necesaria para el tratamiento se abrió una cuenta benéfica en el Banco Nación, sucursal Plaza de Mayo, con el número 214.397/8.

Un día de furia

La discusión entre dos vecinos, en un barrio de las afueras de Mar del Plata, terminó de manera imprevista cuando uno de ellos, fuera de sí, ensartó al otro de una puñalada en el abdomen. El hecho se produjo el domingo último –aunque recién se conoció ayer– en el barrio 180. La víctima, identificada como Marcelo Andrés Cruz, fue internado en el Hospital Interzonal General de Agudos.



Para los ecologistas, el peligro persiste.

El barco del veneno ya navega frente a la costa argentina

Bajo control de Prefectura, el buque "Pacific Pintail", cargado de plutonio, pasó ayer a 500 millas de Mar del Plata.

El barco inglés "Pacific Pintail", que va desde Francia rumbo a Japón por la ruta del Atlántico Sur cargado de basura radiactiva, ya se encuentra a la altura de la Argentina, aunque fuera de las aguas jurisdiccionales. Pasó a 570 millas de Mar del Plata, según anunciaron fuentes de la Prefectura Naval, que sigue a la embarcación por vía satelital y tiene destinados dos barcos y dos aviones para cualquier situación fuera de lo esperado. El ombudsman Jorge Maiorano, que había presentado un recurso de amparo ante la Justicia para que el Gobierno prohibiera en forma explícita el paso del buque por aguas argentinas, se mostró ayer conforme con los datos que le suministró el vicecanciller Fernando Petrella sobre la posición del Poder Ejecutivo, pero pidió informes a la Prefectura y a la Secretaría de Seguridad sobre las medidas adoptadas para el seguimiento del barco. Las organizaciones ecologistas, por su parte, insistieron ayer alertando sobre los peligros de que el plutonio navegue como si nada por los mares del mundo y exigen que la Cancillería dé una respuesta menos tímida. Greenpeace acusó a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, por no brindar los datos necesarios para que las poblaciones de los puertos argentinos sepan qué hacer en caso de emergencia. Hoy se tratarían en la Cámara de Diputados los proyectos de declaración reforzando la oposición al paso del buque.

Para Maiorano, la postura adoptada por el Gobierno "satisface lo que formalmente marca el artículo 41 de la Constitución nacional", que expresa la prohibición del tránsito de residuos tóxicos. Pero para las organizaciones ambientalistas esto no alcanza.

El director ejecutivo de Greenpeace Cono Sur, Pablo Bergel, se mostró "desencantado por la actitud del Gobierno; esperaba que fuera más firme", como los países del Caribe que evitaron que el barco utilizara la vía -más directa– del Canal de Panamá. "El barco elige la ruta de menor resistencia política o diplomática", opinó el consultor de la Campaña de Energía de esa entidad, Juan Carlos Villalonga, quien recordó además que "la radiactividad involucrada es superior a la liberada en el accidente de Chernobyl".

Por otra parte, Bergel dijo que la Secretaría de Medio Ambiente "hasta ahora sólo se mantuvo en silencio y no preparó a la gente de los puertos para una emergencia, ya que pese a que hay un pedido de que el barco no pase por aguas jurisdiccionales, la radiactividad no reconoce fronteras". Bergel pidió que el Gobierno realice un patrullaje del "Pacific Pintail" (actualmente efectuado por el buque "MV Solo", de Greenpeace) y que exprese un repudio tan categórico contra el paso del barco dentro y fuera de la región que inhiba a Francia, Inglaterra y Japón de volver a utilizar esta ruta.

Juan Schroeder, a cargo del área de Energía de la Fundación Tierralerta repudió la "prepotencia y soberbia" de los países que determinaron el traslado del plutonio y de la "complacencia y complicidad" del gobierno argentino, "que no sólo oculta información sino que dilata las acciones que tendría que emprender por el solo hecho de que el gobierno japonés prometió 'de palabra' que el "Pacific Pintail" no surcaría las aguas del Atlántico Sur. Toda la comunidad fue burlada", concluyó, y consideró que es necesaria "la urgente creación de un foro internacional para que se discuta cómo disponer del stock existente de plutonio en el planeta".

El barco pasaría cerca de las islas Malvinas, una zona donde el peligro aumenta debido a los témpanos de hielo y los desprendimientos de los glaciares. Lo que las organizaciones ecologistas intentan, además de cerrar todos los mares para el tránsito de estas cargas, es que cese la fabricación de plutonio. "Japón es uno de los países que más plutonio está acumulando sin aplicación civil alguna, lo que genera tensión con otros países", explicó Bergel.

Cuando el buque pasó por Uruguay, un avión y dos buques de ese país lo vigilaron. En la Argentina, el Ministerio de Defensa determinó que dentro de las 200 millas jurisdiccionales la Prefectura Naval tenga dos guardacostas y dos aviones para el patrullaje y reconocimiento de la ruta que toma. Japón mantiene esta vía en secreto "por razones de seguridad", según explicó Petrella. "Los guardacostas y los aviones están preparados para cualquier emergencia", aseguró un vocero de Prefectura. "Aún no tenemos orden de qué hacer si entran en aguas argentinas", agregó.

Plutonio

Como parte de su proceso de funcionamiento, todas las centrales nucleares fabrican plutonio. Canadá, Estados Unidos y Suecia consideran que es basura y lo entierran en repositorios. Japón, la Unión Europea, y en un tiempo la Argentina, consideraron que deshacerse del plutonio implicaba malgastar combustible virgen, de allí que lo recuperan del combustible quemado en las centrales para volver a emplearlo. Este proceso, denominado reprocesamiento, actualmente sólo se realiza en forma comercial en Inglaterra y Francia.

El reprocesamiento de plutonio suele ser presentado como la mejor manera de "cerrar" el ciclo de combustible nuclear, pero los altos costos y los riesgos que entraña hicieron que pocos países emprendieran proyectos intensivos de reprocesamiento. Por otra parte, la cantidad de uranio disponible en el mundo hizo poco interesante la recuperación del combustible gastado. Japón no posee petróleo, carbón, ni uranio pero sí una fuerte demanda energética, de la cual un 25 por ciento se cubre por medio de centrales nucleares. En total funcionan 41 centrales que producen 36 veces la energía nuclear de la Argentina. Semejante capacidad instalada produce, año tras año, una enorme cantidad de residuos radioactivos. Como Japón tendrá concluida su planta de reprocesamiento de combustible nuclear recién en el 2010, los mares se convirtieron en autopistas de plutonio. El plan nipón implica el traslado por barco de 30 toneladas de plutonio en los próximos 18 años.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CLAUSURA EN BARRIO NORTE

Adiós a la playa

La comuna clausuró ayer la playa de estacionamiento que se había instalado ilegalmente en un predio perteneciente a una escuela. Ahora se convertirá en una plaza.

La Municipalidad porteña clausuró la obra que una misteriosa empresa comercial llevaba adelante en el Barrio Norte para explotar una playa de estacionamiento privada en dos terrenos de una escuela comunal. Pese a las actuaciones judiciales encaradas por el colegio varios meses atrás, los inspectores municipales colocaron las fajas recién ayer, luego de la publicación de la denuncia por este diario. Por la tarde, y pese a que los terrenos están afectados a la Escuela Municipal Nº4, el intendente Jorge Domínguez decidió, sorpresivamente, convertir el predio en un "patio recreativo para la ciudad" hasta que el Concejo Deliberante decida su destino final.

La comuna dispuso la clausura por la mañana. Pero durante la madrugada, un grupo de trabajadores de la firma había avanzado con inusitada rapidez en los trabajos de la avenida Santa Fe 2275: los obreros abrieron la pared del frente para permitir el acceso de los autos, movieron de lugar –sin pedir permiso– el kiosco de diarios situado en la vereda y sacaron de cuajo un cartel de publicidad del municipio, con lo que la vereda quedó totalmente destruida.

"Nosotros teníamos detectado el problema desde hace varios meses, y estábamos haciendo todas las averiguaciones para llegar a la clausura", se atajó ayer el secretario de Gobierno, Héctor Gambarotta. La Municipalidad formuló, también ayer, una denuncia penal por "usurpación" contra los responsables de la firma que pretendía convertir en un estacionamiento los terrenos escolares. Sin embargo, el hecho ya había llegado a la Justicia anteriormente, a raíz de una presentación efectuada por la directora del colegio ante la jueza en lo correccional Mónica Atucha de Aves.

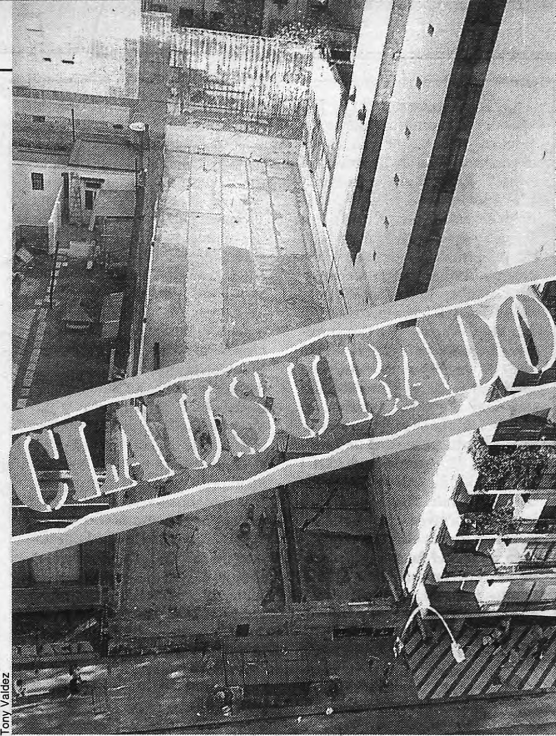
Leandro Castro, profesor de Química del establecimiento, aseguró en tanto que la obra "ya fue clausurada en diciembre, pero a los dos días siguieron trabajando como siempre". "De Catastro mandaron un inspector, puso la empresa sacó las fajas y nadie se encargó más del asunto", protestó el docente.

Por su parte, Gambarotta explicó a **Página/12** que la empresa "no tenía ninguna habilitación" para la instalación de la playa. Angel Brochini, el supuesto empresario que encaró los trabajos y que se adjudicó la propiedad de los inmuebles, había presentado por única documentación una extraña denuncia policial por "extravío de dos tarjetas de habilitación municipal" con números 98.476 y 98.475.

En tanto, la clausura dispuesta por la Municipalidad abrió otro frente de polémica: el destino final de los predios. Los terrenos fueron cedidos por el Consejo Nacional de Educación a la escuela, que funciona en Córdoba y Ayacucho, cuando la Nación traspasó los servicios educativos al municipio. Pero el colegio nunca pudo aprovechar el lugar por falta de presupuesto. Ahora, la comuna anunció la instalación de un "patio recreativo" y delegó en el Concejo la discusión sobre el futuro del baldío.

"El terreno fue asignado a la escuela, de modo que será necesario discutir entre todos su destino, con una directa participación del colegio –señaló el concejal Aníbal Ibarra, que investigó el caso–. No tiene sentido asignar un terreno a una escuela y no darle los fondos para que pueda ponerlo en condiciones." El edil destacó que "en los terrenos habrá que hacer algo útil, pero siempre para la comunidad. No para el provecho privado".

Los vecinos, en tanto, se organizaron para protestar por los dos árboles talados por la empresa, ya que impedían el acceso de los autos a la frustrada playa: en unos días presentarán un escrito para exigir la reimplantación de los árboles.



Tony Valdez

La empresa había barrido con árboles y paredes.
"No tenían ninguna habilitación municipal."

Frustran asalto

Tres hombres fuertemente armados intentaron asaltar ayer la fábrica Ferromat, ubicada en la esquina de Calchaquí y Triunvirato, en Quilmes, adonde llegaron a bordo de un auto que habían robado horas antes en pleno centro de Morón. Tras amenazar con dos revólveres al propietario del vehículo, Roberto Doce, lo obligaron a meterse en el baúl. Cuando llegaron a Quilmes con el propósito de asaltar Ferromat, Doce logró salir del auto y corrió a la fábrica para dar la voz de alarma a los custodios del establecimiento. Advertidos, los vigiladores desataron un intenso tiroteo contra los asaltantes, que intentaron huir pero fueron interceptados a pocas cuadras del lugar. Dos de ellos fueron detenidos, mientras el tercero consiguió escapar.

Protección para el consumo

GABRIEL STIGLITZ

> "Si la Ley del Consumidor no se aplica en forma enérgica, la justicia social quedará en manos de los consumidores organizados."

(*Por Susana Merlo*) El Día del Consumidor, que hoy se celebra, tiene su origen en un discurso que en 1962 pronunció John F. Kennedy ante la asamblea legislativa del Parlamento norteamericano, en el que planteó por primera vez la necesidad de defender los derechos del consumidor. A 33 años de aquella iniciativa, la Argentina puede celebrar hoy la vigencia de la Ley de Derechos del Consumidor y la inclusión del artículo 43 –que consagra esos derechos– en la reforma de la Constitución nacional. Pero sin bombos ni platillos. Gabriel Stiglitz, titular del Instituto Argentino de Derechos del Consumidor (IADC) considera que aún faltan batallas por ganar. "Si no se aplica la ley que protege a los consumidores en forma enérgica, la justicia social del futuro estará cada vez más en manos de los reclamos populares de usuarios y consumidores".

–Teniendo en cuenta que la reforma de la Constitución defiende los intereses de los usuarios, y que ya se reglamentó la Ley de Defensa del Consumidor, ¿se puede decir que los consumidores están ya protegidos?

–No tanto. La Ley de Defensa del Consumidor se publicó el 15 de octubre de 1993 y traía soluciones de fondo. La Secretaría de Comercio Interior, el órgano de aplicación a nivel nacional, perdió un año sin aplicarla con el pretexto de que faltaba reglamentarla. Se reglamentó en octubre del año pasado, pero el Presidente vetó su estructura fundamental. Es cierto que el consumidor tiene una base para estar protegido pero la situación real y concreta no se modifica por la sola existencia de la norma. La política estatal debe aplicarla enérgicamente, con controles eficientes.

–¿Qué artículos afectó el veto presidencial?

–Se vetó la garantía legal obligatoria, la responsabilidad solidaria y objetiva, la gratuidad de la justicia y la presunción de error en la facturación de los servicios públicos cuando el monto es excesivo. Por ejemplo, una garantía significa que un fabricante o un vendedor se hace responsable expresamente por los desperfectos de su producto o servicio. Menem vetó esto y se volvió a la garantía voluntaria –el empresario la otorga si quiere– vigente por la Ley de Lealtad Comercial.

–La vía de la conciliación que tramita la Secretaría de Comercio Interior, ¿es más rápida que la vía judicial?

–Los usuarios y consumidores pueden resolver sus problemas por la vía administrativa y por la judicial. Nadie puede decir que se debe recurrir a una sola vía. En la práctica, la administración no solucionó ningún problema que afectara masivamente a los consumidores, en eso la Justicia fue más eficaz. Tuvimos problemas de sobrefacturación, de intimaciones masivas de la Municipalidad (en las que el usuario debía demostrar que había pagado), distribución de alimentos y fármacos de mala calidad, estafas en círculos de ahorro previo. Ninguno de estos temas fue solucionado por Comercio Interior.

–¿Qué características tiene el juicio de un consumidor?

–La Constitución habla de acción de amparo y la ley de juicio abreviado o juicio sumarísimo en los tribunales ordinarios. En uno y otro la sentencia se tramita en semanas. No obstante el juez puede dictar una medida precautoria en 24 o 48 horas. El usuario damnificado puede ir a la Secretaría de Comercio Interior a que sometan su problema a una audiencia de conciliación, pero también puede presentarse ante el defensor del pueblo nacional o local –muchas provincias y la Capital Federal lo tienen– un defensor de pobres del Ministerio Público, las ligas de defensa del consumidor o un abogado. Lo que pasa es que muchos problemas de consumidores son de escaso monto y a menos que sean masivos hay abogados que no los toman. Pero hay que insistir en la idea de que la justicia es accesible a todos los consumidores.

–¿Los vecinos que no tienen agua, la gente que sufre anegamientos constantes cada vez que llueve o los que soportan apagones y sobrecargas de tensión o apagones podrían accionar en conjunto?

–Por supuesto. Mientras el Estado siga renunciando a sus responsabilidades, en la práctica, los problemas con las empresas deservicios irán creciendo. Dentro de poco, la expansión de esta suerte de neoliberalismo hará que la justicia social esté, en gran parte, en manos de la conciencia colectiva y el accionar de los consumidores y usuarios. Indudablemente la protección al consumidor será un mecanismo ineludible para aplicar la equidad social.



Tony Valdez

Lamentos y juicios de los perjudicados por Sol Jet

> Otras tres empresas turísticas pertenecientes al mismo grupo que Sol Jet –entre ellas Lloyd Tour– también interrumpieron servicios.

La Secretaría de Turismo de la Nación denunció ayer ante la Justicia a la firma Sol Jet por presunta estafa, luego de recibir 106 denuncias de clientes que pagaron entre el 50 y el 70 por ciento de los tours que habían contratado y no pudieron viajar. El organismo denunció también a la agencia por infracción a la Ley Penal Tributaria. Paralelamente, Sol Jet y otras tres empresas de turismo pertenecientes al mismo grupo económico -entre ellas Lloyd Tour– pidieron la apertura de concursos preventivos, en un intento por impedir la quiebra de las compañías. Los pasajeros damnificados superarían el millar.

Los 106 frustrados pasajeros llevaron sus reclamos a la oficina de la Secretaría de Turismo, en Rivadavia 2273. Con esa documentación en la mano, abogados del organismo presentaron una denuncia por presunta estafa contra Sol Jet, que quedó radicada en el Juzgado Criminal de Instrucción Nº 4, a cargo del juez Mariano Bergés. En su escrito, el organismo oficial presidido por Francisco Mayorga solicitó "la pronta intervención del magistrado" en el caso, para poder establecer si la situación merece la clausura o no de la agencia.

"Sol Jet actuó de mala fe: si sabía que iban a presentarse en concurso de acreedores por qué recibieron pagos de cuotas toda la semana pasada, incluso hasta el mismo viernes", dijo ofuscado uno de los clientes en la Secretaría de Turismo. Ese fue el caso de Marina Ponce, quien días atrás pagó al contado 853 pesos por un tour de 8 días en las playas brasileñas de Aguas Mornas, a 30 kilómetros de Florianópolis. "Tenía que volar el domingo. El viernes fui a buscar el boucher y no me lo entregaron. Me dijeron que el vuelo se postergaba para el domingo. Y aquí estoy", dijo a **Página/12** la mujer.

La causa abierta contra Sol Jet por infracción a la Ley Penal Tributaria tramita en el Juzgado Penal Económico Nº 8, encabezado por Luis Losada, Secretaría Nº 15. Concretamente, se denuncia la retención indebida del dinero correspondiente al impuesto por viajes al exterior conocido como DNT.

Los pedidos de apertura de concursos preventivos, paso previo a la convocatoria de todos los acreedores, fueron presentados ayer por los presidentes de Sol Jet e Interlac, Miguel Urizar; de Club del Viajero -que funciona bajo el nombre de Lloyd Tour–, Lisandro Francisco Sánchez Cané, y de la Compañía Hotelera Esturión, Nicolás Antonio Carlomagno. Las cuatro compañías forman un grupo económico integrado por sociedades familiares cuyos directorios están conformados por las mismas personas, pero ocupando cargos distintos.

En la presentación judicial, Sol Jet se declaró en cesación de pagos a partir del 10 de marzo, fecha en la que no pudo cumplir con el pago de una deuda que tenía con la empresa Aerolíneas Argentinas por alrededor de 2 millones de dólares. Según trascendió, su deuda total ascendería a cinco millones de dólares: a la deuda de A.A. habría que sumar otros dos millones de un descubierto en el Banco Liniers y un millón más a Panavisión, un operador europeo. Los pedidos de Sol Jet e Interlac quedaron radicados ante el juez Carlos Alberto Villar; el del Club del Viajero ante Jorge del Valle Puppo y el de Compañía Hotelera Esturión ante Javier Fernández Moores. El pasivo total de todo el grupo económico es de 13.500.000 dólares, mientras que el pasivo es de 13.300.000 dólares. El grupo pidió a la Justicia un plazo de 20 días para presentar la lista de sus acreedores y hacer la convocatoria.

LABORATORIO CLAUSURADO

Drogas de contrabando

El laboratorio Tre Pharma, del barrio porteño de Villa Urquiza, fue clausurado por la Policía Federal en un operativo en el que fueron decomisadas 40 mil dosis de medicamentos elaborados con materias primas ingresadas al país de contrabando, valuadas en 300 mil dólares. Tres directivos de la firma quedaron detenidos. Se los acusa de una millonaria evasión fiscal.

El procedimiento realizado en el laboratorio, ubicado en la calle Plaza 939, fue ordenado por el titular del Juzgado en lo Penal Económico Nº 7, Guillermo Tiscornia, y estuvo a cargo de la División Delitos Fiscales de la Policía Federal.

Los agentes comprobaron que la empresa se encontraba en infracción a la Ley Penal Tributaria y –según fuentes cercanas a la investigación– habría incurrido en una millonaria evasión fiscal. Los investigadores revelaron que en el lugar encontraron documentación probatoria del ilícito, en el que también estarían involucrados otros laboratorios de la Capital Federal. Entre la mercadería secuestrada se encuentran 22 mil ampollas de la droga Sinaxial y 18 mil de otra llamada Anguilce.

La policía detuvo al contador de la firma, Edgardo Caufman, a quien se acusa de la presunta adulteración de registros de venta; al gerente general, Lorenzo Romaneghi, y al director técnico del laboratorio, Panagiotis Anagnostopulos.

De acuerdo con el resultado de la pesquisa, los integrantes de Tre Pharma contaban con la complicidad de un despachante aduanero, cuya identidad no trascendió –también quedó detenido–, que se ocupaba de "facilitar" la entrada ilegal de la mercadería al país.

Los cuatro detenidos fueron imputados por infringir la ley que reprime el contrabando, ya que la materia prima con la que fabricaban sus productos no ingresaba por los canales aduaneros correspondientes, situación que les permitía evadir impuestos, obteniendo importantes ganancias al comercializar los medicamentos en el mercado.

Además, según confirmaron las fuentes, el laboratorio no tenía habilitación del Ministerio de Salud y Acción Social para funcionar en el local de Villa Urquiza y sus medicamentos, a su vez, eran fabricados sin autorización.

ESCUELA DE YOGA

Presidente procesado

El juez Mariano Bergés resolvió ayer procesar a Juan Percowicz, presidente de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires (FEYBA), por los delitos de "corrupción de mayores y menores, promoción de la prostitución, estafa y hurto calificado" y ordenó trabarle embargo por 700 mil pesos. El vocero de la fundación, César Pallotta, dijo por la tarde a *Página/12* que los abogados de Percowicz no sabían nada sobre la medida judicial. A las 9 de la mañana, el presidente de FEYBA había ofrecido una conferencia de prensa en donde afirmó que "la mayor prueba de mi inocencia es la indagatoria a la que fui sometido. Las imputaciones son vagas y absurdas. La indagatoria es una radiografía de la intención última del juez Bergés: destruir la Fundación y condenarme".

Bergés consideró que Percowicz es prima facie responsable de los delitos arriba enumerados. A las cinco de la tarde, fuentes del juzgado de instrucción revelaron a las agencias de noticias DyN y Télam que el procesamiento fue dictado sin prisión preventiva porque el presidente de la Escuela de Yoga fue en su momento eximido de prisión por la Cámara de Apelaciones del Crimen, previo pago de una caución real de 150.000 pesos.

César Pallotta dijo que "nuestros abogados no fueron notificados sobre el procesamiento", cuando este diario le comunicó lo que se acababa de informar en Tribunales. "La indagatoria que sufrió Percowicz –agregó el vocero– es la mejor prueba de su inocencia. Por ejemplo, se lo acusa de instrumentar un sistema de análisis de sida, lo que no tiene nada que ver con una actitud corruptora porque con ese criterio el Ministerio de Salud de la Nación debería estar incluido en el delito. Percowicz va a seguir hasta las últimas consecuencias, aun si tuviera que ir a prisión, defendiendo la posición de la Fundación. Pero en la causa no hay pruebas y, lo que es peor, no hay víctimas que denuncien los hechos de los que se acusa."

Pallotta adelantó que los abogados apelarán ante la Cámara de Apelaciones y, de ser necesario, la Corte Suprema de la Nación, y recordó que el juez Bergés tiene pendiente un pedido de juicio político, por esta causa, en el Congreso.

En un comunicado enviado a esta redacción, alumnos de la FEYBA afirmaron que "el proceso ya le costó al país cerca de un cuarto de millón de dólares. La causa por corrupción de mayores que lleva el juez Bergés lleva más de un año, veinte cuerpos de expediente, más de treinta allanamientos, más de sesenta testigos, más de cuarenta pericias psiquiátricas, dos directivos inculpados libres, por falta de mérito, luego de dieciséis y doce días de prisión, y casi dos semanas (cien horas) de declaración indagatoria del doctor Percowicz. No hay víctimas, no hay delito, no hay pruebas".


Jorge Vilariño

El juez Bergés resolvió ayer procesar a Juan Percowicz.
En la resolución le atribuye cinco delitos, entre ellos corrupción.

El recurso no va a correr

La Justicia rechazó ayer un recurso de hábeas corpus interpuesto en favor de Eduardo Cañas, el joven de 18 años acusado de atropellar con su auto a tres mujeres y matar a una de ellas, y quien permanece prófugo desde hace diez días. La decisión fue adoptada, en un fallo dividido, por la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de La Plata.

El hecho que se investiga ocurrió el 5 de marzo último, cuando Cañas, en estado de ebriedad, conducía un Renault Fuego y en la esquina de las calles 47 y 74 de La Plata atropelló a tres jóvenes. Una de ellas, Gabriela Fernández, de 18 años, murió en el acto.

Los camaristas Horacio Piombo y Eduardo Delbes se opusieron al recurso, en tanto que su colega Benjamín Sal Llargués hizo lugar al pedido y además planteó que la causa debía recaratularse como "homicidio culposo", en lugar de homicidio simple –como lo planteó el juez que entiende en la causa–, delito que tiene una pena superior. Al fundamentar su voto, Piombo consideró que "cuando ocurrieron los hechos, el autor era prima facie imputable, porque la alcoholización que lo aquejaba no lo privó de conciencia de la antijuricidad de su proceder".

Nueva York menos porno

Los pornoshops, los bares con camareras en topless y los locales de videos pornográficos de la ciudad de Nueva York deberán adecuarse, de aquí en más, a las drásticas normas impuestas por el alcalde Rudolph Giuliani y el concejo municipal de esa ciudad: no podrán establecerse a menos de 150 metros de escuelas, templos, establecimientos de salud y áreas residenciales. Merced al nuevo plan, la legendaria Times Square –el punto neurálgico de la ciudad– verá reducir este año los actuales 47 negocios porno a no más de cinco o seis. Aparentemente, el nuevo plan fue bien recibido por los habitantes de las zonas residenciales de los barrios limítrofes de Nueva York, donde habían comenzado a proliferar los negocios de artículos sexuales. "Esta es una gran noticia, que invita a los inversores a desarrollar también la Octava Avenida" señaló Gretchen Dykstra, de la Asociación para mejorar Times Square.

Una muñeca-bomba contra dos niños gitanos

Una nena de 13 años y su hermanito de 3 fueron mutilados por una bomba escondida en una Barbie que alguien les regaló. Es el segundo atentado contra gitanos en Pisa.

Ayer, como todos los días, Emran Demirov, de tres años y medio, y su hermana Sengul, de 13 –dos gitanitos del campo de Ospedaletto–, pedían monedas en la salida de la autopista Pisa-Florencia, en Italia. Fueron heridos al estallar una bomba que estaba oculta en una muñeca Barbie que alguien le regaló a la nena a través de la ventanilla de un auto. "Mi hermana quedó tirada en el piso, con los pies y las manos cubiertas de cortes y un pedazo de madera clavado cerca de la garganta, mientras que mi hermano estaba de pie a su lado, con los ojos llenos de sangre", describió la escena Elvis Demirov, hermano mayor de los chicos. A la noche, más de mil personas marcharon por el centro de Pisa para rechazar "este nuevo bárbaro acto de intolerancia y de agresión racial". La policía intenta establecer si este atentado racista tiene alguna relación con el registrado en enero, cuando otro chico gitano fue herido al abrir un libro de cuentos en el que había sido colocada una bomba.

Cuando un automovilista detuvo el auto, extendió un paquete y le anticipó que se trataba de una muñeca, Sengul no dudó en recibirlo. Lo abrió rápidamente. Emran, parado a su lado –según el relato de su hermano que limpiaba parabrisas de autos a unos pocos metros–, miraba ansioso cómo la chica rompía el papel. El estallido se produjo instantes después de que asomara en el papel la muñeca Barbie. Sengul sufrió graves heridas en los brazos y las piernas, mientras que su hermano perdió su ojo izquierdo. Los médicos del hospital Santa Chira informaron que el estado de la niña es "grave" y corre el riesgo de perder el brazo derecho y la mano izquierda.

Angustiada por esta pesadilla, Asya Dimitroska, madre de los niños, reclamó justicia. "Pido sólo que mi niña se salve, que alguien nos ayude y que se haga justicia", rogó la mujer de 35 años. Sengul y Emran pertenecen a una familia originaria de Skopje, Macedonia, y desde hace ocho años se encuentran instalados en un campo de Ospedaletto, cercano a la ciudad de Pisa. Ninguno de los ocho miembros de la familia tiene trabajo y los servicios sociales de la comuna les prestaban asistencia. Las autoridades habían decidido que los Demirov se trasladen con su casa rodante al barrio Coltano, donde la municipalidad cuenta con mayor infraestructura.

Los primeros detalles de la investigación sobre este atentado fueron revelados por el fiscal Nicola Pisano, quien comentó que el explosivo escondido en el paquete de regalo era "diez veces mayor" a la magnitud de la bomba que en enero pasado hirió a otro chico gitano. "Dentro del paquete explosivo se encontraron pedazos de hierro y perdigones de caza mayor, por lo que los especialistas consideraron que se trató de una bomba manejada a control remoto", agregó Pisano.

A la noche, más de mil personas desfilaron por el centro histórico de Pisa para rechazar este atentado racista. La marcha fue lanzada por los sindicatos y las propias autoridades comunales, que a través de un comunicado llamaron a la población a "pronunciarse contra esta cultura de violencia de sello nazi que se ensaña con los más débiles".

Cárcel para Tío Patilludo

Luego de haber extorsionado a una cadena de grandes tiendas alemanas y tras burlar en varias oportunidades a la policía, Arno Funke, más conocido como "El Tío Patilludo", fue condenado ayer a siete años y nueve meses de prisión, según el dictamen del tribunal de Berlín. De acuerdo con lo determinado por la justicia, Funke fue responsable de seis atentados con dinamita y de un intento de extorsión contra el grupo Karstadt entre 1992 y 1994. Además, en 1988, El Tío Patilludo había conseguido más de 300.000 dólares de las tiendas Kadewe. Dagobert (versión alemana del Tío Patilludo) confesó que todo lo había hecho para disfrutar de la vida después de los daños al cerebro que le causaron las inhalaciones nocivas de su trabajo como pintor. El hombre obligaba a sus víctimas a colocar el dinero en un carrito que manejaba por control remoto. De esta manera burlaba a cientos de policías que perseguían el carrito hasta con helicópteros, pero sin dar con Funke, quien finalmente fue atrapado en una cabina telefónica.

EE.UU. CONTRA PADRES DEUDORES

Pagá, te perdonamos

Mediante carteles pegados en las calles al mejor estilo Far West, la Justicia norteamericana denunció a los diez hombres divorciados que acumulan las mayores deudas alimentarias.

Página/12 EN EE.UU. *(Por M. F. C., desde Nueva York)* **Carteles con las fotos de diez hombres bajo el rótulo de "Buscado" aparecieron este mes en todo el estado de Connecticut, en negocios, cafés, shopping malls, diarios, correos, oficinas públicas y paredes callejeras. Los delincuentes, sin embargo, no son ladrones convencionales o asesinos. Su delito es grave pero doméstico. Son los diez padres de familia divorciados o separados que deben la mayor cantidad de las cuotas de alimento que obligatoriamente tienen que pasar a sus hijos. La orden de perseguirlos como criminales "más buscados" partió del ministro de Justicia estadual Richard Blumenthal, quien firmando la decisión declaró que "lo más despreciable es un padre que se escapa, desafía la ley y engaña a un tribunal negándose flagrantemente a pagar las necesidades básicas de sus chicos".**

La decisión de Blumenthal se inscribe dentro de una estrategia política que cuenta con el consenso de republicanos y demócratas de obligar a los padres a que cumplan con sus obligaciones familiares. La semana pasada, el presidente Bill Clinton firmó también una orden que exige que las agencias federales identifiquen, para luego obligarlos a que se pongan al día con sus deudas, a los empleados nacionales que están en falta con respecto a la manutención de sus hijos. Entre los 105.000 empleados que han esquivado sus responsabilidades, figuran 74.000 miembros del personal militar, quienes suelen desplazarse frecuentemente dejando desprotegidos a los hijos de sus familias disueltas. La persecución de los padres en falta se realiza en principio a través de sistemas de computación. El gesto político busca también evitar que las madres-jefes de familia de los sectores más carenciados, entren masivamente en el sistema de asistencia pública (welfare) al no contar con otro tipo de sustento.

De hecho, a los padres infractores ya se les empezó a hacer la vida más difícil en 1988, cuando se legisló que los estados mediante una orden judicial obligarían a los empleadores y compañías a descontar la cuota dealimentos del salario del padre "delincuente". Según dijo a **Página/12** Joan Entmacher, especialista en políticas del Fondo de Defensa Legal de las Mujeres, una organización privada de Washington, "esa ley mejoró bastante la situación de las familias que no consiguen que el progenitor que tiene más dinero, les dé la mensualidad correspondiente. Pero a veces chocamos con la dificultad de que los empleadores no cooperan con la decisión judicial".

Entmacher estima que la mitad de las mujeres con la custodia de los niños no recibe la cantidad de dinero asignada por el juez. "Un 25 por ciento no recibe nada en absoluto y el otro 25, muy poco", detalla. Cada estado tiene sus propias leyes acerca de la manutención, pero en general se establece que el padre que no está a cargo de la custodia debe pagar el 17 por ciento de su sueldo por un niño, el 25 por ciento por dos, el 29 por ciento por tres y el 31 por ciento por cuatro.

En las familias de clase media o alta, los abogados también exigen que los chicos no desciendan del nivel de "calidad de vida" que gozaban cuando sus padres estaban juntos.

Mark Fondacaro, investigador y profesor del Centro para Niños, Familia y Legislación de la Universidad de Nebraska, señaló a este diario que "muchos padres están más dispuestos a cumplir con el pago de las multas por estacionar mal, que con la cuota mensual para el sustento de sus propios hijos. Por esta razón, es muy alentador que ambos partidos políticos tengan la decisión de hacer cumplir con sus responsabilidades al padre –o madre adinerada, aunque éste sea un caso rarísimo– que no tiene la custodia. Desde hace un tiempo que los estados están estudiando diversas técnicas, como la que se decidió aplicar recientemente en Connecticut, para mejorar la recolección de las cuotas".

Tanto Entmacher como Fondacaro admiten que con las madres solteras, muchísimas de las cuales se encuentran en welfare, las posibilidades de contar con la ayuda económica de los padres de los chicos se complica mucho. Pero Fondacaro indica que también para estos casos se están desarrollando estrategias para proteger a madre e hijo.

"Algunos estados estudian formas de hacer más fácil la identificación del padre. Por ejemplo, en los hospitales. Se ha comprobado que los padres tienden a hacer una primera visita al recién nacido, aunque después desaparezcan. También se están tratando de facilitar, de poner más al alcance de todo el mundo, las pruebas genéticas para establecer la paternidad."

Ambos especialistas también consideran que la administración Clinton está dando pasos positivos en el sentido de obligar a los padres a cumplir. Entmacher puntualiza que todavía queda un largo camino por recorrer. "Hay que conseguir mayor cooperación social para identificar a estos padres. Los militares, por ejemplo, han cooperado poco en ayudar a establecer a los infractores. Hay que encontrar formas de ubicar a los padres que desaparecen, obligar a aquellos que no quieren decir dónde trabajan y a los independientes que no quieren declarar cuánto ganan", afirma.



Los afiches aparecieron en oficinas públicas y shoppings.

"Un padre que se niega a mantener a su hijo es despreciable", consideró la Justicia.

Cruzada republicana

(Por M.F.C.) En su "Contrato con Estados Unidos", el manifiesto conservador que intentan aprobar como legislación en el Congreso, los republicanos establecieron que una de sus preocupaciones es obligar a los padres de familias separadas a que cumplan con sus obligaciones de manutención. La medida tendría como resultado secundario aliviar el sistema del welfare. Se calcula que el 8 por ciento de la gente que está en el régimen de asistencia social, unas 304.000 familias, saldría de ese sistema si los padres cumpliesen con el pago de las cuotas alimentarias.

El presidente de la Cámara de Representantes, el polémico Newt Gingrich ha sido uno de los promotores más activos de la necesidad de afinar las técnicas –y castigos– para recolectar las cuotas... hasta que se descubrió que en su pasado figuraban dos reclamos judiciales de su ex mujer, porque lo que pasaba para la manutención de sus dos hijas era una suma ridículamente pequeña. Gingrich decidió continuar con su prédica pero, político al fin de cuentas, negoció con su ex cónyuge pasarle un monto bastante más significativo a cambio de su silencio eterno y el de las críticas de la prensa.

España y Canadá continúan con el pescado sin vender

En el marco de la "guerra del pescado", España anunció que impondrá el visado a los ciudadanos canadienses que visiten el país. La tensión continuó reinando en la zona pesquera.

El gobierno español cumplió una de las amenazas que había lanzado a Canadá por el conflicto que los enfrenta en la "guerra del pescado" y anunció que impondrá el visado para los ciudadanos canadienses que visiten el país. Desde que el jueves pasado las autoridades de Canadá apresaron al buque pesquero "Estai", la relación entre la nación norteamericana y la Unión Europea se resintió gravemente y las heridas podrían llegar, en el peor de los casos, a la ruptura de relaciones. El ministro español de Relaciones Exteriores, Javier Solana, fue el que anunció la primera respuesta de su país para contestar "la violación del derecho internacional" canadiense. Poco más tarde, La Unión Europea instó a Canadá a liberar al barco y a su tripulación antes de las 9 de hoy, aunque no especificó qué sucederá en caso de que no cumpla. La tensión continuó reinando en la región pesquera cercana a la isla de Terranova, donde, de acuerdo con los canadienses, los pesqueros españoles reanudaron sus trabajos de faena del ahora famoso fletán negro.

Los comisarios europeos para la Pesca y el Comercio Exterior, Emma Bonino y León Brittan, respectivamente, fueron quienes amenazaron con sanciones a Otawa en caso de que no deje vía libre al pesquero y a los 25 marineros capturado la semana pasada. "Sin cumplir con esta condición no es posible la apertura de diálogo alguno", advirtió Bonino, quien se mostró dispuesto a trasladar el conflicto al plano diplomático.

Del lado español, que ya había adelantado que no esperaría de brazos cruzados una "feliz resolución" canadiense sobre el destino del "Estai" y sus navegantes partió la primera acción directa. "Hemos decidido imponer el visado a los turistas canadienses, pero aún debemos decidir cómo hacerlo", indicó la cancillería. Los dos países mantenían, y lo seguirán haciendo hasta la efectiva puesta en vigencia de la medida, un acuerdo diplomático desde 1959 que evitaba a los canadienses la presentación de su visa para ingresar a suelo español. De acuerdo con los indicadores turísticos, unos 130.000 canadienses visitaron la tierra de Felipe González durante 1993.

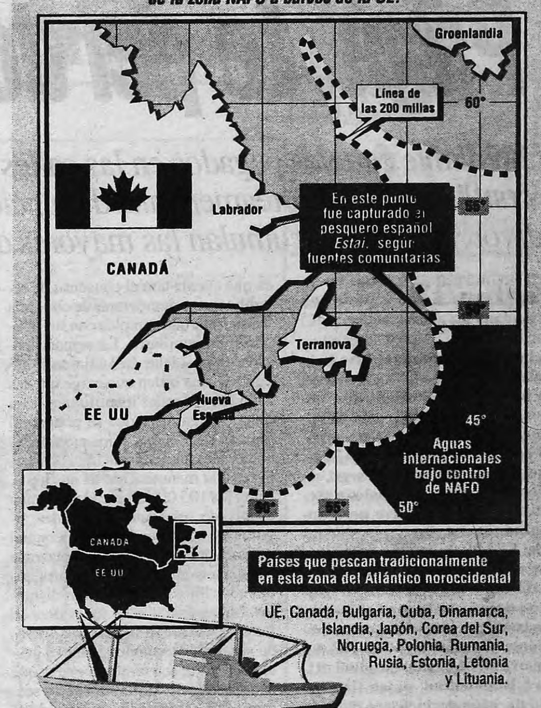
El anuncio que el funcionario español hizo desde Estrasburgo no fue el único contraataque contra el secuestro. Fuentes de la cancillería anticiparon que también se decidió suspender un convenio sobre asistencia judicial mutua, de una parte de la cooperación cultural, además de cancelar la visita a Madrid del subsecretario de Industria canadiense, que estaba prevista para la semana próxima.

Ajenos a las medidas adoptadas por España, en San Juan de Terranova, el capitán del "Estai", Enrique Dávila, declaró ante un juzgado provincial durante sólo 15 minutos. Acompañado por el embajador en Otawa, Dávila sorteó el tumulto que lo aguardaba en la puerta del juzgado, se presentó ante el juez y poco después abandonó el tribunal. Ese cuarto de hora le alcanzó para enterarse de que el juicio por las acusaciones de pesca ilegal imputadas por los canadienses se realizará el 20 de abril.

Al mismo tiempo en que se realizaba la audiencia, el ministro canadiense de Pesca, Brian Tobin, denunció que el resto de los pesqueros españoles que se encuentran navegando en la misma zona en que se secuestró al "Estai" reanudaron sus faenas en aguas internacionales, en una acción que calificó de "provocativa". "Nosotros ganamos según pescamos", dijo el capitán de uno de los barcos, el "Freidemar 1", para justificar su accionar.

El conflicto pesquero en la costa de Canadá

Canadá cumplió su amenaza de echar de aguas internacionales de la zona NAFO a barcos de la UE.



Meza al pie del avión

El ex dictador Luis García Meza tiene un dios aparte o más bien un diablo. Después de conseguir demorar desde octubre pasado su extradición desde Brasil merced a todo tipo de objeción formal por parte de su abogado, el vuelo que debía llevarlo ayer tuvo un último retraso debido a problemas de forma, según informaron las autoridades brasileñas.

Acompañado de cinco agentes y un médico boliviano, el ex jefe de una de las dictaduras más sanguinarias de América latina y más descaradamente vinculadas con el narcotráfico salió de la prisión camino al aeropuerto, pero al cierre de esta edición su partida de Brasil seguía demorada por vicios de forma en la tramitación de la documentación. García Meza es el primer ex mandatario que Brasil acepta extraditar. Fue reiteradamente acusado en EE.UU. de participar en el narcotráfico y estuvo estrechamente vinculado con la secta Moon, que organizó la propaganda anticomunista de su régimen. Desde el mismo día del golpe que lo llevó al poder hubo desapariciones y asesinatos de dirigentes de izquierda, como el del jefe del Partido Socialista Quiroga Santa Cruz.

DESMILITARIZA CHIAPAS PARA DIALOGAR CON EL EZLN

Zedillo da marcha atrás

El gobierno mexicano anunció el retiro de todos los retenes militares de la zona del conflicto en Chiapas y la revocación de las órdenes de captura de la dirigencia zapatista, para que pueda iniciarse el diálogo de paz.

"Con una pistola en la sien nadie puede hablar", había dicho en la mañana un miembro de la comisión de diálogo. El mensaje pareció haber sido tomado en cuenta por el gobierno mexicano, que ayer anunció que el ejército retirará todos los retenes militares de la zona de conflicto en Chiapas para facilitar el diálogo de paz. También fueron revocadas las órdenes de aprehensión en contra de la dirigencia zapatista, un mes después de que fuera lanzada la caza de la plana mayor del EZLN. La política de marchas y contramarchas del gobierno de Zedillo en Chiapas dio así un nuevo y espectacular vuelco, cambiando las balas por las palabras.

El gobierno pretende ahora iniciar una nueva ronda de diálogo, quebrado en febrero cuando se optó por la línea dura: entonces el presidente envió al ejército a capturar a los dirigentes zapatistas, tras anunciar nombre y apellido y mostrar la foto del hasta entonces misterioso subcomandante Marcos. Las reacciones adversas obligaron luego a suspender las órdenes de captura, ahora revocadas temporariamente.

En el medio se produjo una situación paradójica: el Congreso aprobó una iniciativa oficial, la ley de Conciliación en Chiapas, que establece las bases para el diálogo con la guerrilla, pero al mismo tiempo la dirigencia del EZLN no podía ni acercarse a la Comisión de Intermediación porque estaba cercada por el ejército. Sin ir más lejos, ayer el diario *Reforma* informaba de la "incursión de comandos especiales del ejército hacia las cañadas de la selva Lacandona en busca de los líderes de la guerrilla". A su vez *La Jornada* citaba a miembros del EZLN: "El ejército está abriendo brechas y es difícil eludirlo –afirmaban–; hemos estado a casi 300 metros de ellos pero no podemos hablar ni por radio, porque con sus satélites en cuanto nos ubiquen nos atrapan".

Ahora, según anunció Alfonso Durazo, vocero del Ministerio del Interior, solamente "habrá patrullajes limitados a fin de proteger a los contingentes militares". El ejército "garantizará la seguridad de los habitantes de la zona y permitirá el reintegro de las comunidades desplazadas", por lo que "no habrá retenes militares en la zona de conflicto".

También afirmó que habrá un programa de auxilio a la población civil, "consistente en alimentos, atención médica y seguridad", y que el gobierno federal juntamente con las autoridades locales ayudarán a "normalizar" la situación de la zona.

La desmilitarización parcial en Chiapas fue anunciada después de que el ministro de Gobernación, Esteban Moctezuma, se reuniera con miembros de la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), encabezada por el obispo Samuel Ruiz, y con la Comisión de Concordia y Pacificación (CCP), integrada por diputados y senadores de los cuatro partidos políticos mexicanos con representación en el Parlamento. Esta última coordinará acciones con la CONAI para "promover las bases, sitios, condiciones y agenda para la firma de un acuerdo de pacificación y concordia para la solución del conflicto".

Nada dijo el funcionario en cambio sobre por qué, en poco más de tres meses del gobierno de Zedillo, se inició primero un diálogo al más alto nivel con los zapatistas, luego se los arrinconó en la selva pretendiendo darles caza y ahora nuevamente se los convoca al diálogo. Pero con el vendaval económico y político mediante, el equipo de Zedillo parece ahora decidido a evitar un nuevo choque militar en Chiapas, que se anunciaba como inminente, y optar por la conciliación.



Los desplazados podrán volver a la zona de conflicto.
Habrá "zonas de paz" para desarrollar el diálogo.

Para los zapatistas esto significa un triunfo, ya que venían reclamando el retiro del ejército para poder dar respuesta a las propuestas de diálogo. Además, la Ley para el Diálogo, la Conciliación y la Paz Digna en Chiapas, que entró en vigencia el sábado, fue reformada en el Congreso tras las objeciones planteadas por los zapatistas: ahora los reconoce al designarlos por sus siglas (EZLN) y prevé crear áreas neutrales, llamadas "espacios de paz" para que se desarrollen ahí las conversaciones.

LA CAIDA DE LOS IDOLOS EN EE.UU.

Salinas se convierte en paria

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Para el mundo político de Washington, Carlos Salinas de Gortari pasó de niño mimado y alabado por excelencia a convertirse si no en un paria, por lo menos, en un descastado. La clase dirigente estadounidense y también algunos diarios que convirtieron a Salinas en el héroe del libre mercado y algunas veces hasta de la democratización de México, actualmente parecen haberse desentendido de su destino, han echado un manto de olvido sobre la multitud de artículos laudatorios que publicaron y, en el caso de los funcionarios, dicen ignorar el paradero del ex mandatario aunque se sabe que Salinas se encuentra en "algún lugar" del noroeste de Estados Unidos, posiblemente en Massachusetts. El presidente Bill Clinton, inclusive, hace chistes transformando el melodrama azteca en una broma sobre un ex presidente que juega a las escondidas y lo identifica con la protagonista de un juego de computación para niños, en la que este personaje es la jefa de una banda de provocadores que se desplaza por el mundo causando problemas. ¿Es que tanto amor se transformó en tanto cinismo? Y, dadas las condiciones, ¿podría ser esta la suerte, en un futuro eventual, de otros líderes latinoamericanos que también gozan de una "relación privilegiada" con la gran potencia, jactándose de ese buen entendimiento?**

"En parte nos engañaron. Y en parte, también es porque deseábamos que nos engañasen."

El latinoamericanista Mark Falcoff dijo a **Página/12** que "Washington se siente engañado por Salinas. Ocurre que a EE.UU. no le queda otro remedio que negociar con México porque es nuestro vecino. No tenemos otra alternativa. En cambio, tendríamos otras alternativas con la Argentina o Paraguay. En el caso de la Argentina, pienso que la situación es diferente porque la economía siempre estuvo mejor manejada que la mexicana y si bien el presidente Carlos Menem juega su relación con EE.UU. como una carta importante dentro de su mazo mostrando que se ha convertido en interlocutor privilegiado de EE.UU., creo que es difícil que en un futuro se produzca un escenario similar porque, a pesar de ciertos defectos, la situación argentina es mucho más transparente. Por esta razón, por ejemplo, el Fondo Monetario Internacional decidió rápidamente apoyar a la Argentina con créditos". Interrogado acerca de si las denuncias por corrupción y por los vínculos con el narcotráfico que últimamente ha recaído sobre los hermanos Carlos y Raúl Salinas habrían también incidido en el distanciamiento radical de Washington de su antiguo favorito, Falcoff estimó que "estos dos aspectos mencionados son todavía materia de consideración, pero lo más determinante han sido los asesinatos. Si el gobierno de Ernesto Zedillo no investiga en profundidad y con resultados la muerte de Luis Colosio y de José Francisco Ruiz Massieu siempre quedará una sombra de duda alrededor de Salinas. Por otra parte, la investigación de los asesinatos y de la corrupción en el PRI puede convertir esta historia en el Watergate mexicano con alcances impredecibles".

Como ocurre en los boleros mexicanos, en los que a menudo uno de los amantes es engañado, Falcoff sostiene que "la dirigencia política mexicana engañó a EE.UU. Hubo montones de información que escondieron y mintieron con respecto a la gravedad de una posible crisis". Según una nota publicada ayer en el *The New York Times* los funcionarios del Tesoro habrían recientemente comentado que las tensiones con el gobierno de Salinas se remontaban al pasado verano boreal, cuando Washington advirtió a uno de los más altos funcionarios, cuyo nombre no ha sido revelado, que la nación azteca tenía un déficit demasiado grande. Algunos de los miembros de la administración Clinton sostienen hoy que Salinas no quiso que su reputación se manchase con una devaluación.

¿Pero como pudo ser que EE.UU., tuviese, en conjunto, una apreciación tan errada e ingenua acerca de la verdadera situación mexicana? "En parte es, como le dije, porque nos engañaron. Y en parte, también, es porque deseábamos que nos engañasen. Como México es tan importante para nosotros, queríamos creer que las cosas estaban marchando bien. De hecho, no se puede negar que hubo adelantos, hubo un progreso real pero, como es evidente, había muchos aspectos falsos y artificiales en esa mejora", explica el especialista.



EL PERSONAJE

La Justicia brasileña intenta lavar la reputación de inexistente que pesa sobre ese poder en casi todos los países latinoamericanos procesando por segunda vez a Fernando Collor de Mello, a quien absolvió en diciembre de los cargos de cohecho pasivo que le valieron su destitución de la presidencia en 1992. Ya en diciembre de 1994, un juez federal pidió a la Corte y a empresas privadas informes sobre actos de "improbidad administrativa y enriquecimiento ilícito" por parte del ex presidente y de su ex tesorero, Paulo Cesar Farias. Pero el trámite, como de costumbre, no prosperó. Ahora parece que los requerimientos del ajuste están agilizándoles los músculos a los jueces. La fiscalía, instruida por el gobierno, pide el embargo de los bienes de Collor y la devolución de todo lo recibido ilegalmente, más una multa igual a 100 veces sus ingresos oficiales durante su mandato. A las empresas les exige además la devolución y una contribución al tesoro igual a los sobornos pagados. Lo que no pudo la ética tal vez lo pueda el déficit fiscal. Después de todo, la propia "manos limpias" sólo empezó en Italia cuando Alemania intimó al fisco italiano a hacer los deberes.

LA FRASE

"Con el engaño harás la guerra"...

...es el nombre de la tercera venganza del ex agente israelí Victor Ostrovsky contra la Mossad. No es un libro que lo pueda llenar de millones, como los dos desquites anteriores, sino un juego que la Internet ofrece a 30 millones de abonados del mundo, con adivinanzas sobre la estructura y forma de operación de la Mossad.

EL NUMERO

20...

...millones de dólares recuperó ayer un millonario egresado de Yale que quiso presionar a su ex universidad para que fomentara "estudios sobre civilización occidental". Donó el dinero para ironizar sobre los programas de investigación norteamericanos, que versan sobre todas las latitudes. La universidad no abrió los cursos, y la donación caducó.

EL CASO

¿Dónde puede un fiscal jubilado recibir una pensión de 40.000 dólares mensuales? En algún país latinoamericano o en la India. En Brasil los llaman "marajás". Este no es de Kapurtala, sino del Parlamento en Brasilia, y es sólo el caso más escandaloso de 227 jubilados que cobran más de 6000 dólares mensuales, límite impuesto ayer por decreto parlamentario.

Opinión

Por Eduardo Febbro

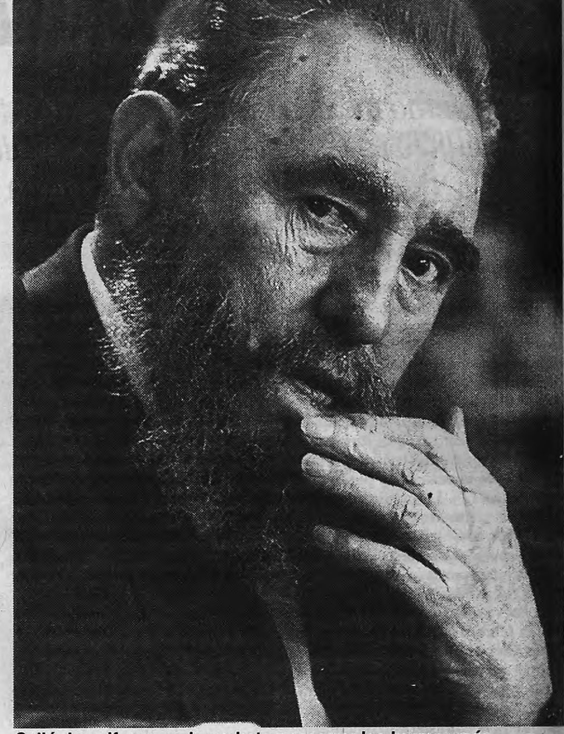
Moralistas distraídos

Debe de ser porque es monarca que el rey Hassán II de Marruecos –uno de los represores más notorios del Magreb– no suscita tanta indignación como la visita de Fidel Castro entre los medios bien pensantes de la clase política francesa. La fila de indignados que se puso de pie este martes para condenar el recibimiento tiene la memoria corta y los principios morales muy largos como para proferir con tanta impunidad semejantes improperios y escribir tan pulcros editoriales condenatorios. Casi ninguno de esos parlamentarios o editorialistas ha salido a protestar antes con tanta vehemencia porque durante años se apoyó a los dirigentes argelinos del FLN que dejaron al país en la ruina ni tampoco después, cuando los sucesivos Comités de Salvación sumieron a Argelia en la represión. Ni siquiera se escuchó demasiado al Parlamento Europeo condenar los atropellos de Moscú en Chechenia y otras repúblicas de la ex URSS. Y menos aún, esos que hoy califican a Cuba con el horrendo y vergonzoso epíteto de "noche y niebla del Caribe" –es decir, el exterminio de los judíos por los ejércitos de Hitler– salieron ayer a condenar la presencia en Francia de esos dirigentes africanos francófonos que exterminan a una población sin que nadie quede vivo para denunciar el hecho. Sin embargo, hasta el presunto diario de izquierda *Libération* hace gala de una tardía ofensa por el viaje de ese "dictador", "huérfano arruinado pero obstinado del sovietismo". Las visitas a París de los muy poco demócratas dirigentes de las monarquías petroleras del golfo suelen pasar sin embargo totalmente desapercibidas en la prensa, pero Fidel bien vale que se resuciten los ecos de la moral para ejercerla al menos con quien, con corbata o sin ella, sigue encarnando el mal supremo para Occidente.

Cada vez que se lee la prensa parisina se cae en el mismo azoramiento irónico. ¿Por qué tanta memoria para algunos y tan poca para todos los demás? No está en discusión una defensa del régimen, se sabe que en Cuba no hay democracia y eso no se niega. Lo que resulta hiriente es esa suficiencia europea que se permite seguir dando lecciones al Tercer Mundo cuando su historia más reciente –Yugoslavia, Haití, la corrupción– la invita a esconderse de vergüenza. El viaje de Castro encierra todas las virtudes y el asco de la real politik, es decir, esa manera calculada de agasajar a demócratas y dictadores con los mismos platos sólo porque los intereses así lo mandan. Así, el viaje de Fidel les conviene a todos. A Castro, claro está. Mitterrand, que siempre que se quiere hacer pasar por bueno o resucitar su socialismo marchito, se acuerda de América latina y de los pobres, ha realizado una excelente operación publicitaria. Se irá de la presidencia en mayo próximo y en su retrato cuidadosamente dibujado aparecerán Cancún y Castro en París. La derecha y los socialistas moderados habrán sacado también provecho recordándonos que, pese a todo, son aún demócratas. De verdad.

Castro, Napoleón, la Gioconda y los empresarios

Tras visitar la tumba de Napoleón y el Museo del Louvre fue recibido como un ídolo por 250 empresarios franceses.


AFP

Salió de uniforme y sin corbata a recorrer los lugares más turísticos de París.

Página/12 EN FRANCIA

(Por E. F., desde París) **Si no fuera porque estaba allí, al alcance de los periodistas que cubren la gira del presidente cubano, cualquiera hubiese tenido el derecho de pensar que las imágenes que muestra la televisión son un arreglo de un hábil humorista y que Fidel Castro nunca vino a París, que jamás visitó el Hotel de los Inválidos ni miró de frente a la Gioconda. Y menos aún que se hizo recibir como un ídolo por una sala repleta de grandes empresarios franceses que lo aplaudió hasta el éxtasis. Fidel Castro dejó ayer en el ropero el inmaculado traje azul con el que había hecho sensación el lunes, durante la primera jornada de su visita a la capital francesa. También salió sin corbata a recorrer los lugares más turísticos de París e ingresó en el Hotel de los Inválidos y se paró ante la monumental tumba del emperador Napoleón, vestido con su tradicional uniforme verde olivo con el que luego recorrió las abarrotadas galerías del Museo del Louvre.**

El supremo del Caribe sólo se cambió de ropa cuando tuvo que ir al CNPF, centro nacional del empresariado francés, para decirles a 250 empresarios que han asumido un "papel ejemplar" en Cuba invirtiendo lo más posible en la isla. Castro halagó a esa poderosa audiencia porque, como es sabido, además de ser grandes consumidores de puros de La Habana, éstos, según Fidel, "no se dejan impresionar por el bloqueo norteamericano" y saben "resistir a las presiones" de la Casa Blanca. En menos de dos minutos el presidente cubano se había puesto en el bolsillo a sus enemigos históricos y éstos reían con cada frase de Fidel, sobre todo cuando les decía que no creyeran que había abandonado sus "ideales" y que se había vuelto "capitalista", porque "con la edad que tengo ya no es el momento de volverme capitalista". En tono de broma muy seria, el director de una gran firma de alimentos decía a **Página/12** que "con un hombre tan encantador como Castro ahora el presidente Menem va a perder audiencia en Occidente". Las imágenes de la visita de Fidel a París se suceden con ese ritmo inverosímil de lo que es cierto pero imposible. Que Fidel se haya sacado el uniforme y haya logrado que lo ovacionen el lunes los tercermundistas miembros de la Unesco es una cosa, pero que el mismo Castro consiga hoy aplausos de ópera cómica en la caverna del liberalismo y arranque suspiros soñadores del pecho de los poderosos patrones franceses es algo con lo que ningún comunista o revolucionario osó algún día soñar. Y todo ocurre así, como lo muestra la televisión y como lo ven los corresponsales, preguntándose quién fue el maligno experto en comunicación que preparó esta gira. Hasta, a regañadientes, los más inocentes y acérrimos enemigos de Fidel empiezan a reconocer que por estas mismas razones el régimen de Fidel no caería de la misma manera en que se derritió el bloque del Este.

Entre muchas cosas, el presidente cubano pudo ver hoy la pirámide del Louvre, la Gioconda de Leonardo, la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo. Y según relató el director del servicio cultural del Museo del Louvre, Jean Galard, Castro manifestó un gran interés por las pinturas y obras del Renacimiento, los neoclásicos y las obras de David. El mismo acompañante destacó que el mandatario demostró más "interés por los artistas y sus obras que por el lugar de producción y su historia". Quienes también manifestaron un énfasis contrario fueron los conservadores franceses, quienes protestaron por la fastuosidad con que fue recibido Fidel. El primer ministro Edouard Balladur fustigó el "carácter espectacular" del recibimiento, unos 20 parlamentarios de la derecha condenaron el recibimiento de Castro en la Asamblea Nacional y hasta el mismo candidato socialista Lionel Jospin se salió con un expeditivo "el régimen de Fidel es una dictadura".

Pero la única decepción de Fidel habrá sido no poder visitar la Torre Eiffel para ver "todo París" como él quería. Los responsables de la seguridad juzgaron el desplazamiento demasiado peligroso y privaron a Fidel de tremendo privilegio. Pero mañana será otro día, con la visita a los viñedos de Borgoña, y ya muchos miembros de la delegación cubana encontraron un buen adjetivo para resumir esta inhabitual jornada llena de sol: "es un día revolucionario", dijeron con halagadora satisfacción.



A PARTIR DEL 22 DE MARZO
Página/12
presenta
Entender y participar
¿Qué es esto de la democracia?
¿Por qué la Argentina es una República?
¿Qué son los partidos políticos?
Para aprender a votar
¿Qué pasa dentro del Congreso?
¿Cómo se hace justicia?
¿Qué son los documentos?
Los derechos de todos
Para chicos que quieren saber de qué se trata!
TODOS LOS MIÉRCOLES
UN FASCÍCULO DE
16 PÁGINAS
A TODO COLOR
LIBROS DEL QUIRQUINCHO
Página/12

fuera de juego

El entrenador de la selección de fútbol de Estados Unidos, Bora Milutinovic, admite haber descubierto al arquero del equipo que representa al país del Norte en los Panamericanos al mismo tiempo que el público argentino. "Cuando lo vi (a Zach Thornton) por primera vez, y eso fue hace poco, pensé que se trataba de un boxeador de la categoría pesado que se había extraviado entre los futbolistas, pero en la cancha demostró su capacidad", declaró Milutinovic, quien llegó a Mar del Plata en calidad de observador y consejero del Comité Olímpico de Estados Unidos. Para el técnico yugoslavo, el arquero, de 1,88 m de estatura y casi 100 kilos de peso, "es un fenómeno ".

***

El sistema de puntuación a utilizar en el torneo de boxeo de los Juegos sigue sin definición a la espera de una resolución de los técnicos en un congreso que se celebrará el viernes. Y, aunque con certeza se utilizará el método electrónico, persiste la polémica sobre si este sistema supera o no al tradicional de lápiz y papel. La puntuación por computadora se realiza a través de cinco paneles, uno para cada juez, con un botón rojo y uno azul para cada boxeador. Al menos tres de los jueces deben pulsar simultáneamente el botón de un boxeador para que el golpe aplicado se considere correcto. Las peleas que llegan hasta el final se definen por suma de puntos computados.

***

El partido de fútbol, que jugaron antenoche Brasil y Bermudas, estaba programado para las 20 hora local, pero se inició a las 22 por presiones de la cadena televisiva brasileña que no quiso cambiar el horario del culebrón que apasiona a los brasileños.

***

Una estricta dieta le permitió al pesista cubano Idalberto Aranda adelgazar nada menos que 9 kilos en la semana previa al comienzo de los XII Juegos Panamericanos. El esfuerzo tuvo su premio: tres medallas de oro y dos records panamericanos. Aranda, de apenas 19 años, se impuso notablemente en la categoría hasta 64 kilos en arranque, envión y total olímpico. Bajo una ovación que le tributó el público, el ex "gordito" habló de la grata compensación por el vía crucis dietético.

***

Los primeros atletas empezaron a abandonar Mar del Plata tras haber finalizado sus pruebas. Los equipos de canotaje de México, Estados Unidos y Costa Rica abordaron ayer los aviones que los trasladaron de regreso a sus países.

***

El nadador norteamericano Seth van Neerden adquirió rápida fama de "loco" en la piscina de Mar del Plata. En contraste con la tranquilidad de los rivales antes de cada prueba da saltos frenéticos, se golpea el rostro y se inclina para golpear el agua con energía desmedida. De la nuca.

***

El gimnasta cubano Erick López envió un saludo a su madre y otro al líder Fidel Castro luego de ganar, como en los Panamericanos de La Habana, la medalla de oro del concurso individual. "Castro es un ídolo para nosotros", dijo López.

***

Deirdre Demet, la norteamericana que ganó la medalla de oro en una prueba de ciclismo de ruta, era hasta hace poco una destacada patinadora de su país y no se subía a una bicleta ni para ir al shopping. Un día montó una por recomendación de sus entrenadores, se entusiasmó y colgó los patines. Si se toma en cuenta la medalla obtenida, queda claro que el cambio fue acertado.

Frana asegura que "no me hubiera perdonado no estar en los Juegos"

Empezó el tenis panamericano con las victorias de Javier Frana, Bettina Fulco y Hernán Gumy. Hoy juega Labat.

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) **El tenis argentino comenzó bien en estos Juegos Panamericanos, ya que la marplatense Bettina Fulco superó a la cubana Rodríguez Abreu por 6-3, 6-2 mientras que Javier Frana superó a Pedro Vallejo, de República Dominicana, por 6-3, 6-3. Por su parte Hernán Gumy hizo lo propio ante el guatemalteco Luis Valencia por 6-2 y 6-0. Los argentinos tienen excelentes posibilidades de subirse al podio en el tenis, ya que salvo Nicolás Pereira, un venezolano que jugará ante Argentina por la Copa Davis, y el equipo uruguayo, no aparecen rivales de peso a la vista. Entre las chicas, Florencia Labat, quien debutará hoy ante la guatemalteca Ana García Rojas, es una de las candidatas, aunque por delante suyo tiene a las norteamericanas Chanda Rubin y Ann Grossman, preclasificadas primera y segunda respectivamente. La figura más buscada en el tenis es Javier Frana, ganador del bronce en dobles masculinos de los Juegos Olímpicos de Barcelona y abanderado argentino en la ceremonia inaugural. "El hecho de participar en los Juegos Panamericanos es una decisión muy importante. Jugar por la Copa Davis, estar en los Juegos Olímpicos y hacerlo ahora en los Panamericanos tiene para mí un valor especial", confesó el tenista a *Página/12*.**

–¿También dejaste de lado tu presencia en torneos internacionales para jugar la Davis y estar en los Panamericanos?

–Sí, es cierto, pero es una elección. Si a mí hace 15 años me hubieran pedido que firmara para jugar en los Juegos Olímpicos o en los Panamericanos, no hubiera dudado un solo minuto, los jugaba. Esto no es como el circuito, que si vos ganás servís y si no ganás no servís. Acá estás representando al país. Me gusta hacer esto. Nunca me hubiera perdonado no haber estado en los Juegos de Seúl y de Barcelona y aquí en Mar del Plata. Es otra historia, es otra película.

–¿Les sugerís a aquellos tenistas que no están aquí que lo piensen?

–No, lo único que yo digo es que si alguien me pregunta, yo le diría que es importante, que lo hagan, pero eso va con cada uno.

–¿Te molestó que los integrantes del equipo de fútbol y de básquetbol no desfilaran con ustedes el día de la inauguración?

–No es que me haya molestado, lo que pasa es que me hubiese gustado porque así vos les podés ver la cara a todos los chicos que participan en estos Juegos. No los critico, pero ese día estuvimos casi siete horas todos juntos, hablamos, caminamos, tomamos algo. Me parece que es lindo para saber cómo es la cara del otro que te representa.

–¿Aquí parece que sos el niño mimado de la delegación?

–No me siento el niño mimado de la delegación. Lo que siento es un reconocimiento de la gente, te felicitan, te piden autógrafos, te saludan. Quizás es porque mi cara es un poco más conocida que otras, pero no me siento el niño mimado. Lo que pasa es que fui abandonado y le agradezco al Comité Olímpico Argentino por haberme elegido, y justo ganamos por la Davis hace pocos días, nada más.

–Me parece que en estos Panamericanos corren con ventaja.

–¿Por qué?

–Estados Unidos no mandó a sus mejores jugadores y salvo el venezolano Pereira y los uruguayos no hay oposición.

–Es difícil contestarlo. Uruguay manda lo mejor, Pereira es un jugador importante y Estados Unidos no manda a sus mejores jugadores pero sí a su mejor entrenador, Stan Smith, un tipo importante. Lo que pasa que hay que ver qué compromisos tiene el equipo norteamericano. Pero después vos escuchás que un tal Jackson gana en un torneo importante y en su haber tiene el hecho de participar en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata. Después los sorprendidos somos nosotros, mirá qué jugador y resulta que estuvo acá.

–¿Te gustaría enfrentar al venezolano Nicolás Pereira, teniendo en cuenta que después de los Panamericanos tenés que ir a jugar por la Davis a Venezuela contra él?

–Me es indistinto, ya que a Nicolás lo conozco. Además en Caracas será distinto, hay altura, es otro piso, otro marco.

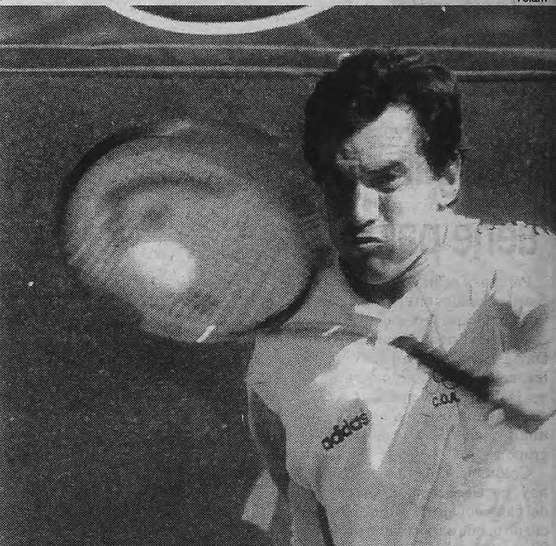
–Pese a haber ganado, no jugaste un buen partido.

–No, más o menos, lo que pasa es que cuando yo jugaba mal, el otro levantaba y cuando yo mejoraba, él se caía.

–¿Estás seguro de que no te arrepentís de estar acá y de perder posiciones en el ranking?

–No, ya lo dije, es una determinación individual. Es cierto que dejo de sumar puntos, pero yo tomé la decisión. Quizá por un momento lo pensás, pero a mí la sensación del desfile y la posibilidad de ganar una medalla me hacen sentir feliz, gratificado y mucho más tranquilo.

Telam



Revés de un Frana ganador y seguro.
"Estar en los Juegos es distinto al circuito."

Gabriela, la novia ausente

(Por C. S.) Gabriela Sabatini decidió jugar la Federation Cup para poder estar en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 representando a la Argentina. Sin embargo, está ausente de estos Juegos. Al ser consultado por **Página/12**, el capitán del conjunto nacional femenino, Ricardo Cano, subrayó que "Gabriela Sabatini, en el mismo momento en que se desarrollan los Panamericanos está jugando en Estados Unidos y quizás ese fue uno de los motivos por los cuales decidió no participar en los Juegos Panamericanos. Es una decisión de ella".

El entrenador del equipo aseguró que "yo no hablé con ella, no tuve la oportunidad de hacerlo pero creo que como en este torneo de Estados Unidos hay muchos puntos en juego, ella eligió hacerlo allá y no jugar aquí". Al hacer referencia a su presencia en los Panamericanos, Cano aseguró que "a la Argentina le hubiera venido bien, pero nosotros presentamos un equipo de excelente nivel y creo que tenemos buenas posibilidades de conseguir alguna medalla". Cano cree que "estamos bastante fuertes para esta competencia, Florencia Labat viene de jugar con Conchita Martínez un muy buen partido y Fulco está 85 en el ranking, y los dobles nuestros, formados por Patricia Tarabini y Mercedes Paz, son muy fuertes. Lo veo con posibilidades". Para Cano "no va a ser fácil lograr una medalla, pero lo vamos a intentar. Considero que Estados Unidos podría haber enviado a un equipo más fuerte, pero sólo mandó a dos chicas, Rubin y Grossman, mientras que Brasil y Chile mandaron lo mejor. No va a ser fácil".

SOFIA MACKENZIE EVALUA AL HOCKEY

"Si seguimos así somos campeonas"

(Por C.S., desde Mar del Plata) **El domingo pasado la selección femenina de hockey sobre césped derrotó con comodidad a su par de Paraguay por 8-0. Ayer venció a Trinidad y Tobago por 1-0 y se perfila como candidata a ganar la presea de oro, retener la medalla que logró en La Habana y seguir reinando en esta disciplina. Hoy se medirá con Canadá, equipo que cuenta con buenas posibilidades de pelearle a las argentinas el primer puesto.**

"No será un partido fácil. Canadá tiene un buen equipo y junto a Estados Unidos son los equipos que nos pueden pelear la medalla de oro, que si todo sigue así creo que vamos a ser campeonas y tener la medalla. Ojalá", dijo a **Página/12** Sofía Mackenzie, una de las mejores jugadores del seleccionado argentino y base importante en los dos triunfos nacionales. Junto a Mackenzie, se destacan Karina Massota, elegida la mejor jugadora del mundo tras el Mundial que se realizó el año pasado en Dublín, y Vanina Oneto, autora del gol del triunfo de ayer.

–¿Cuál es la principal virtud del seleccionado?

–Creo que uno de sus mejores puntos está en defensa. Es un equipo que está ordenado y que su sistema defensivo es muy duro. A veces los equipos con los que jugamos no llegan al arco y eso nos permite estar mejor en ataque.

–Sin embargo, antes de empezar los Juegos jugaron un partido amistoso contra Estados Unidos ellas y llegaron bastante bien.

–No tan bien. Fue un partido amistoso y lo que nosotras buscamos fue jugar para poder ponernos a punto con miras a estos Juegos. No hay que olvidarse que Estados Unidos tiene uno de los mejores equipos y ese partido nos sirvió a nosotros para ver en qué lugar estamos más flojas.

–Contra Paraguay jugaron un buen partido, pero hoy bajaron el nivel.

–Sí, no jugamos bien contra Trinidad y Tobago, pero mañana (por hoy) creo que vamos a jugar mejor. Canadá es uno de los mejores equipos del mundo y eso a veces te levanta el nivel.

–¿En qué trabajaron más durante los entrenamientos?

–En jugadas con pelota parada, en los tiros cortos.

–¿Por qué dejaste tu carrera en la facultad?

–Cuando me llamaron a la selección tuve que elegir entre los entrenamientos, el trabajo y la universidad. Yo estaba estudiando para nutricionista y en la selección tenés que entrenar tres o cuatro veces por semana. Además, tenés el club. Pero bueno, son tres o cuatro horas y a veces son seis. Yo tengo que trabajar y los horarios me impiden que estudie, pero algún día voy a retomar los estudios. Quiero ser nutricionista.

–¿Creés que hace falta una política que les permita realizar aquello que ustedes quieren a nivel deportivo y que no les impida seguir estudiando?

–Seguro. Yo trabajo de 8 a 13 de secretaria en una imprenta, después tengo que ir a almorzar algo y luego entrenar a full. Me gustaría estudiar, pero los tiempos no me dan.

–¿Se llevan el oro otra vez?

–Creo que sí.

POBRE EMPATE DE LA SELECCION

La noche del Deportivo Penal

De los 5 goles en el Panamericano, 4 fueron desde los doce pasos. Argentina puso en peligro su clasificación en el Grupo A.



Sebastián Rambert. Le hicieron un penal. Después, casi define y se lo sacó el arquero.

Paraguay ya tiene pasaje

Paraguay se impuso por 2-0 a Estados Unidos en el primer partido del Grupo A disputado anoche en el estadio mundialista. David Gómez y Carlos González, ambos en el segundo tiempo, le dieron la victoria y la clasificación a los paraguayos, últimos rivales de Argentina en el grupo.

Colombia y México definirán hoy, en Necochea, el Grupo C del campeonato de fútbol. El encuentro, que dará comienzo a las 22, completará la velada que se iniciará con el enfrentamiento de Trinidad y Tobago-Ecuador.

En el cuadro colombiano, que viene de golear a Ecuador por 5 a 0, no podrá actuar el mundialista Oscar Córdoba, afectado por un fuerte estado gripal. Los colombianos son los favoritos en el grupo y candidatos a pelear por una medalla en la serie final que se disputará en Mar del Plata.

Colombia y México suman 6 puntos en dos encuentros contra ninguno de los otros dos equipos de la zona. Los mexicanos, que en sus anteriores presentaciones vencieron a Ecuador por 4 a 2 y a Trinidad y Tobago por 1 a 0, están obligados a ganar porque tienen una diferencia de gol muy inferior a la de los colombianos (+3 contra +7).

Por el Grupo B, que se disputa en Tandil, jugarán desde las 20 Costa Rica (el equipo revelación del campeonato) y Bermudas y, a continuación, Brasil y Chile. Los brasileños son los punteros de la zona.



2 ARGENTINA: Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Montserrat, Jiménez, Bassedas; Gallardo; Ortega, Rambert. **DT:** Daniel Passarella.

2 HONDURAS: Milton Flores; Juan Castro, Edgar Sierra, Guevara Amado, Arnold Cruz; Pineda, José López, Orbin Cabrera, Peralta; José Romero, Suazo. **DT:** Carlos Carranza Cruz.

Cancha: Estadio Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Carlos Pimenetel (Brasil). **Goles:** 14m. José Romero (H), 30m. Gallardo (A) de penal, 36m. Arnold Cruz (H), 70m. Gallardo (A) de penal. **Cambios:** 45m. Cagna por Montserrat (A), 65m. Crespo por Jimenez (A), 70m. Oseguera por Perdomo (H), 74m. Pavón por Suazo (H).

(Por C. S., desde Mar del Plata) **En una de sus peores actuaciones, el equipo que dirige Daniel Passarella empató penosamente, gracias a dos penales muy bien rematados por Marcelo Gallardo, con Honduras, y ahora peligra su clasificación para la segunda ronda. Argentina, 4 puntos, deberá enfrentar a Paraguay (6), que ganó sus dos partidos, en la última fecha mientras que los hondureños (1) enfrentaran a los norteamericanos, ya eliminados. En verdad, el angustioso empate de anoche fue un excesivo premio para los argentinos.**

Una desagradable sorpresa. La mayoría del público que fue al estadio fue pensando en un triunfo sencillo, cómodo. Tal vez como el del primer partido. Iba a costar hacer el primer gol y todo se resolvería rapidamente después de la primera conquista. Nada de eso ocurrió. En primer lugar porque Honduras salió a jugar faltándole el respeto a la historia y a la camiseta argentinas. Para los centroamericanos, los de enfrente sólo eran otros once futbolistas. Y a fuerza de correr, de ordenarse atrás, de atreverse un poquito adelante destartalaron esa alquimia que Passarella parecía tener ordenada como el cuaderno del mejor alumno de la clase.

Más desagradable todavía. Pero si Honduras puso lo suyo, que no era mucho, debe aclararse, Argentina jugó uno de sus peores partidos. Como si un virus hubiera contagiado a los once, se repetían en imprecisiones y en desacomodamientos tácticos insólitos para un equipo de este nivel, con jugadores que ya tienen experiencia en primera y en equipos grandes. Honduras acertó dos de las tres veces que intentó. La primera a la salida de un corner con una volea que picó dos veces antes de pasar a milímetros de un Bossio que fue al otro palo y tardó siglos en responder. La segunda al salir mal de contraataque en un corner, regalando la pelota, el pase y a la definición. La tercera en un remate largo que controló Bossio.

Deportivo Penal. De los cinco goles que convirtió la selección en el Panamericano, cuatro fueron de penal. A veces puede ser una casualidad, anoche no. Sólo creó otra situación de riesgo ante el arco hondureño, penales aparte, en 90 minutos: fue aquella que manoteó Flores al corner cuando había rematado Rambert y cuando ya iban 2-2. Y si la falta a Rambert fue apresurada también la que le hicieron a Ortega. En ambos casos la posibilidad de gol era incierta. Pecado hondureño, suerte argentina. Excelentes definiciones de Gallardo y agradecimiento eterno al brasileño Pimentel.

Caras largas. Daniel Passarella parecía un boxer hambriento y enjaulado cuando terminó el primer tiempo y cuando terminó el partido. Ni él ni nadie, lógico, podía estar medianamente conforme. El crédito está abierto porque este equipo es joven, tiene buenos elementos y ya demostró que tiene potencial. Alarmante, sin embargo, resultó el desajuste táctico de toda la noche, la ausencia de variantes y la imposibilidad de cambiarle la cara a un partido que nació torcido y casi se descarrila del todo. Trabajo arduo le queda a Passarella en las próximas horas antes de Paraguay. Después de todo, para eso está.

"Dear Carlos"

Una extraña carta, mitad amistosa y mitad folleto comercial, le envió el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, al jefe de Estado argentino Carlos Menem. En la misiva, remitida a través del director de la Casa de la Moneda de Estados Unidos, comienza diciendo Clinton: "Dear Carlos. Felicitaciones para ti y para el pueblo de la Argentina por albergar los 12° Juegos Panamericanos". Más adelante, informa el presidente norteamericano: "Como sabes, Estados Unidos albergarán los Juegos Olímpicos de Verano en 1996 en Atlanta. En celebración de este evento y para remarcar el 100° aniversario de los Modernos Juegos Olímpicos, la Casa de la Moneda de Estados Unidos está produciendo una edición limitada del programa de monedas conmemorativas. Estas bellas monedas, de oro y plata, con valor legal en Estados Unidos, capturan la pasión que las Olimpíadas inspiran en todos nosotros". La carta no especifica si las monedas se pueden pagar en efectivo o con tarjeta, ni menciona los teléfonos a los que se puede recurrir para solicitar más información. Eso sí, la nota está firmada de puño y letra por Clinton.

Medallero

El siguiente es el medallero parcial de los XII Juegos Panamericanos, tras la sexta jornada de competencias:

País	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	35	33	20	88
Cuba	27	15	14	56
Argentina	8	10	22	40
Canadá	7	11	11	29
México	5	4	5	14
Venezuela	5	1	5	11
Colombia	3	9	11	23
Brasil	2	3	6	11
Chile	0	2	2	4
Nicaragua	0	1	2	3
Costa Rica	0	1	0	1
Guatemala	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
Ecuador	0	0	2	2
Trinidad Tobago	0	0	2	2
Rep. Dominicana	0	0	1	1
Paraguay	0	0	1	1
Perú	0	0	1	1
Puerto Rico	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
Uruguay	0	0	1	1
Total	92	92	108	292

Un escalón más arriba

(Por C. S) **Otras 12 medallas recogió ayer Argentina en los Juegos Panamericanos que la colocan en el tercer lugar del medallero general, porque tiene una diferencia de una medalla de oro a favor sobre Canadá. Dos de las ganadas ayer fueron de oro, cinco de plata y las cinco restantes de bronce. Además, hubo una buena victoria en vóleibol femenino por 3-0 sobre Brasil y se acabó el sueño del béisbol que perdió 18-6 con México, en Ezeiza. Hoy comienza el remo en Laguna de los Padres y el handbol en el gimnasio de la Sociedad Alemana de Gimnasia, en Villa Ballester.**

El tirador Rafael Olivera Araus logró el oro en la especialidad de pistola standard 25 metros y en esa disciplina se logró también la plata en la competencia por equipos. El otro oro volvió a proporcionarlo el patín. La tripleta compuesta por Andrea González-Nora Vega-Rosana Sastre se impuso en los 5000 metros americana. Rosana Sastre, además, consiguió la de plata en los 1500 y ya tiene 3 medallas, igual que Vega. La tiradora Amelia Fournel fue segunda, ganó plata, en carabina, el minimosca Luis Eliseo consiguió otra medalla de plata y la última la ganó el pesista Gustavo Stasiuskiewicz en la modalidad de arranque. El bronce también llegó gracias al patín y al taekwondo. Adrián Villegas fue tercero en la carrera de 1500 metros y los varones en los 10.000 americana. La taekwondista Patricia Zapata fue tercera en 43 kilos y Sebastián Zapata en 70 kilos. Por último, Marchetti-Arslanian-González-Barbosa lograron bronce en florete por equipos.

Con parciales de 15-7, 15-3, 15-9 las argentinas se impusieron a Brasil en su tercer partido en el torneo de vóleibol. El béisbol cayó por "robo" en Ezeiza frente a México en una jornada en general tranquila. Ayer, Estados Unidos volvió a mostrar su supremacía en natación, deporte en que la estrella fue el brasileño Gustavo Borges, quien estableció dos nuevos records panamericanos. También fue espectacular Estados Unidos en el final de gimnasia artística femenina: consiguió los tres primeros lugares. En hockey, las chicas locales –ver aparte– lograron una ajustada victoria sobre Trinidad Tobago y juegan los varones ante Cuba.

Opinión

Por E. Fernández Moores

Santísima Trinidad

Los británicos, orgullosos creadores del deporte moderno y presuntos dueños del célebre fair play (juego limpio), no soportan que la caída del Imperio haya dejado al deporte actual en manos de lo que ellos llaman "mafia latino-española".

Tres de los principales representantes de esa "mafia" estuvieron este sábado en la fiesta inaugural de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, junto con Carlos Menem.

El trío en cuestión lo componen, en orden de importancia, Jean Marie Faustin Godefroid Havelange (Joao), presidente de la FIFA, el catalán Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), y el mexicano Mario Vázquez Raña, titular de Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), entre otros varios cargos.

De los dos primeros se han escrito ya muchas cosas, inclusive aquellas que los vinculan con uniformes militares y regímenes fascistas, ya sea como funcionarios, representantes o socios comerciales. En rigor de verdad, Samaranch, ex camisa azul franquista, ha mostrado en su mandato un gobierno mucho más tolerante y democrático que el de Havelange, atendido cada vez que llega a Buenos Aires por el almirante Carlos Lacoste, la bota del Mundial '78 y su socio actual en negocios dudosos (la revista *Playboy* de Brasil publicó en mayo del '94 un informe devastador al respecto).

El tercero en cuestión, más hábil con la prensa (él mismo es propietario de una poderosa cadena de diarios), es Vázquez Raña, de quien aquí se sabe mucho menos, aun cuando se trata de un hombre más que poderoso, que incluso llegó a ser mencionado como probable sustituto de Samaranch en el trono olímpico. Cuentan que su ingreso al COI, con el bloque femenino y el príncipe Alberto de Mónaco levantando inútilmente la mano en señal de oposición, fue un pase maestro de Samaranch, una votación digna del mejor Pierri cuando carece de quórum en la Cámara de Diputados.

Los tres llegaron al poder gracias a los votos del Tercer Mundo. Por ello, el deporte anglosajón sueña con jubilar a Havelange en el '98 y poner en su lugar a un europeo amigo y despedir también a Samaranch para imponer a la princesa Ana de Inglaterra. Así, presumen, volverán aquellos viejos tiempos del fair play, en los que se competía por placer, había menos africanos en los podios y los negocios quedaban en pocas y seguras manos.

Claro que Havelange, Samaranch y Vázquez Raña llevan ya décadas en lo suyo, imperturbables al paso del tiempo, a los escándalos que publica la prensa y a la oposición anglosajona. Los tres podrían dar cátedra en materia de reelección. Acaso temeroso con los últimos acontecimientos, Menem prefirió pasearse en la fiesta de Mar del Plata de la mano de Pelé. Pelé no precisa ser reelegido. El mundo lo conoce como el Rey.

NOTICIERO

CLAUSURA. Esta noche Belgrano y Rosario Central se enfrentarán en Córdoba por el partido pendiente de la primera fecha del torneo de fútbol, postergado a causa de la gira que hicieron los rosarinos por Japón. Juegan desde las 21 con arbitraje de Carlos Salado: Belgrano tiene 2 puntos luego de perder con Gimnasia e imponerse a Argentinos mientras que Central tiene 3 luego de vencer a River y empatar con Gimnasia de Jujuy.

LIBERTADORES. Por el Grupo 1, esta noche Cerro recibe a Peñarol. La zona es liderada por River con 5 puntos, siguen Independiente y Cerro con 4 y cierra Peñarol con 2. Por el Grupo 3, Universidad de Chile y Universidad Católica se medirán esta noche en Santiago. La Católica no sumó puntos en tres encuentros, mientras que su rival tiene 3. Los colombianos Millonarios y Atlético Nacional comparten la punta con 7 unidades y también juegan esta noche en Bogotá.

CAMPEONES. Claudio Caniggia reaparecerá en el Benfica ante el Milan en el encuentro de vuelta por los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa. En Italia, ganó el Milan 2-0. Barcelona visitará al París Saint Germain con el que empató de local sin tantos. En la misma situación, el Bayern Munich jugará en Suecia ante el IFK Goteborg y el Ajax ante el Hajduk Split en Zagreb.

EUROPA. Juventus venció 3-0 al Eintracht Frankfurt en partido de vuelta de la Copa UEFA y pasó a las semifinales. Borussia Dortmund eliminó a Lazio al vencerlo 2-0 y Parma logró el pasaje con el empate sin goles en su visita a Odense tras haber ganado el partido de ida 1-0. Bayer Leverkusen definió la eliminatoria ante el Nantes en el partido de ida. Como local ganó 5-1, ayer empató sin tantos en Francia.

BARCELONA. El Barcelona de España contará desde la próxima temporada con cuatro años con el portugués Luis Figo, a quien también pretendía el Real Madrid.

CELESTES. Los arqueros Oscar Ferro y Rubén Rodríguez; los defensores Oscar Aguirregaray, Eduardo Adinolfi, Claudio Elías, Diego López, Gustavo Méndez y Tabaré Silva; los volantes Pablo Bengoechea, Diego Dorta, Marcelo Tejera, Nelson Abeijón y Alvaro Gutiérrez; y los delanteros Osvaldo Canobbio, Marcelo Otero y Darío Silva integrarán el seleccionado uruguayo que participará de la gira en la que enfrentará el 22 de marzo en Bogotá a Colombia, el 25 en Dallas a Estados Unidos, el 29 a Inglaterra en Londres y el 31 a Yugoslavia en Belgrado. Los jugadores de River Enzo Francescoli y Gabriel Cedrés jugarán los dos últimos partidos de la gira.

PREMUNDIAL. Francia, país organizador del Mundial de 1998, Brasil, Alemania e Italia jugarán en 1997 en París un cuadrangular denominado Premundial.

CASTRILLI. Javier Castrilli dirigirá mañana el partido definitorio por la Copa Master que disputarán en Belo Horizonte Cruzeiro y Olimpia. En el encuentro de ida igualaron sin tantos.

RINCON. El volante colombiano Fredy Rincón consideró que consiguió levantar notablemente su rendimiento en el Napoli en el último mes "gracias a Dios que me ayudó a salir del difícil momento que vivía".

MANSELL. El británico Nigel Mansell, que correrá en la próxima temporada de Fórmula 1 para la escudería McLaren, resultó ileso de un accidente que sufrió en una ruta en la localidad de Devon en el sudeste de Inglaterra, cuando chocó con su coche a otros dos.

Un día de éstos se va a enojar de verdad

Maradona anunció por la mañana que renunciaba a Racing. A la tarde decidió seguir en el equipo.



Maradona y Fren en el banco de Racing, el domingo, en cancha de Independiente.
Todavía no le había tirado agua al linesman. "Ese hombre parece que nunca jugó al Carnaval."

Diego Maradona amagó ayer por la mañana a renunciar como entrenador de Racing, pero por la tarde condujo la práctica del equipo e incluso se prendió en un picado luego de charlar brevemente con Juan Destéfano. "Me dijo que no quería ser una molestia para el club y yo le aclaré que todos estamos muy contentos con él. No hay ningún problema y mientras yo esté a cargo va a seguir trabajando con nosotros", se apuró en aclarar el presidente de la entidad de Avellaneda. El entrenador no se presentó ayer en la sede de la Asociación del Fútbol Argentino para declarar ante el Tribunal de Disciplina, que lo convocó para que realice su descargo tras ser expulsado por Juan Bava el domingo pasado a diez minutos del final del clásico.

Tempranito, Maradona anunció por Radio Mitre que "esta tarde voy a presentar la renuncia porque no quiero que los problemas que tienen conmigo se los cobren a Racing". Además, se declaró en rebeldía y dejó en claro que "no pienso pagar ningún tipo de multa que fije el Tribunal de Disciplina".

También, volvió a justificar haberle tirado agua al juez de línea: "Le hice un gesto y le grité para meter un cambio pero parece que es sordo porque no me escuchaba lo que le decía. Fue para que me prestE atención, no para otra cosa, pero parece que nunca jugó al carnaval de chiquito", agregó.

La nueva polémica entre Maradona y los árbitros recrudeció el domingo luego de que el entrenador le aconsejara a Bava dejar de dirigir. La Asociación Argentina de Arbitros esperará a que el Tribunal de Disciplina se expida el jueves y si la sanción no es dura determinarán qué medida tomar. Un sector llevará la propuesta a la asamblea de no dirigir los partidos con Maradona en el banco de suplentes. Por lo pronto, Bava lo calificó de "soberbio" y consideró que "con sus críticas intenta tapar sus falencias como entrenador".

Pero el ex capitán del seleccionado argentino no les apuntó sólo a los árbitros. Culpó a Héctor Grondona, vicepresidente de Independiente y hermano del presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio, "de que el domingo aparecieran en la cancha panfletos en que me atacaban. Los que los repartían no tienen dinero para imprimirlos, por lo que es obvio que la plata vino de arriba".

El fastidio de Maradona motivó a los dirigentes más importantes de Racing a darse una vuelta por el entrenamiento. Tras dialogar con Diego, Destéfano enfrentó a los periodistas y minimizó el incidente al considerar que "como un caballero me dijo que no quería molestar pero le dijimos que lo bancamos a muerte". También le restó importancia al cruce con Bava. "Problemas entre los árbitros y los directores técnicos ha habido millones y seguirá habiéndolos. Parece que muchos se olvidan de cuando Passarella insultó a Castrilli cuando era técnico de River en un partido con Newell's en el que le pidió a varios jugadores", argumentó, e interpretó que "acá se arma tanto lío porque es Maradona y muchos que se deleitaban con él cuando jugaba ahora le dan con un caño. Pero nosotros somos hombres con buena memoria y lo respaldamos".

El presidente de Racing admitió que "no fue buena la actitud de Diego", aunque descartó la posibilidad de recomendarle al director técnico que no discuta más con los árbitros. "Tiene muchos años en el fútbol y no voy a ser yo quien le diga qué es lo que tiene que hacer y qué no, porque sería una imprudencia", remarcó.

En otro orden, estimó que el domingo pasado "Bava no nos perjudicó con su arbitraje" y añadió que "creo que los árbitros son decentes y honestos. Al menos a los que conozco que son muchos y entre los que incluyo a Bava. Se pueden equivocar como cualquier ser humano y más con tanta presión y con torneos cortos en los que en cada partido se juegan muchas cosas varios equipos".

Un escándalo todos los días

- 6/1: Asume la conducción técnica de Racing junto a Carlos Fren.
- 9/1: Separó del plantel a Jorge Reinoso y el paraguayo Estanislao Struway.
- 27/1: Apoya a los jugadores que un día antes se habían retirado en reclamo por salarios atrasados del hotel donde se concentraban mientras realizaban la pretemporada en Santa Teresita.
- 30/1: Tras el partido que Racing perdió en Mendoza con Independiente participó en el tumulto que se originó cuando un simpatizante de Independiente cargó a Claudio García y que finalizó con una denuncia del hincha al jugador. Acusó a Francisco Lamolina de haberse "tomado una damajuana antes de dirigir".
- 1/2: Participa de la decisión del plantel que decidió no hablar con los periodistas.
- 7/2: Comenzó la seguidilla de ausencias a los entrenamientos. En tres semanas se ausentó en nueve oportunidades, molesto porque no aparecían los refuerzos que solicitó.
- 26/2: Levantó los dos dedos mayores a la platea luego de que Ignacio González le atajó un penal a Víctor Molina en el partido que Racing perdió 1-0 con Ferro en el arranque del campeonato. En el entretiempo, "acompañó" hasta el vestuario al árbitro Angel Sánchez.
- 12/2: Le tiró agua a un juez de línea en el partido ante Independiente y es expulsado por Bava, a quien le recomendó no dirigir más.

CINCO DETENIDOS POR SOBORNOS

Los ingleses arreglan bien

Tres jugadores extranjeros que actúan en el fútbol inglés y otras dos personas fueron arrestados ayer por la policía británica en el marco de la causa que se inició hace cuatro meses en la que se investiga el arreglo de partidos. El arquero del Southampton, Bruce Grobbelaar –ex figura del Liverpool y de la selección de Zimbabwe–; el del Wimbledon, el holandés Hans Segers; el nigeriano Jhon Fashanu, delantero del Aston Villa; su novia Melissa Kassimatis, y Heng Suan Lim, un comerciante malayo, están detenidos en la localidad sureña de Hampshire.

Las detenciones son consecuencia de la denuncia que realizó en noviembre pasado al diario *The Sun* Chris Vicent, un antiguo socio del arquero de Zimbabwe, que lo acusó de haber recibido 62.500 dólares el año pasado para que su equipo –por entonces el Liverpool– perdiera frente al Newcastle, que finalmente se impuso por 3-0, y otros 260 mil por otros dos cotejos. Según la publicación, el dinero proviene de organizaciones de apuestas clandestinas que florecen en Asia. El secretario general de la Confederación Asiática de Fútbol, Peter Velappan, estimó en 500 millones de dólares la suma que mueve el juego en Indonesia, Malasia, Singapur y Tailandia.

A principio de esta temporada, ochenta futbolistas malayos fueron expulsados de su federación acusados de corrupción. Según la policía, cuarenta y siete de ellos admitieron haber recibido 600 mil dólares de los apostadores. Velappan dijo que "la FIFA se tendría que ocupar de este problema, porque ya no hay moral en el fútbol". Por su parte, el portavoz de la FIFA, Keith Cooper, manifestó que "todo acusado es inocente hasta que se demuestre lo contrario".

En tanto, el titular de la policía de Hampshire, Rod Davis, aclaró que "los detenidos son sospechosos de estar implicados en estafas", aunque se lamentó de que "no son útiles para desvelar lo que buscamos exactamente". También admitió que se le tomó declaración a más gente vinculada al fútbol.

Grobbelaar, que negó sistemáticamente las denuncias, había sido autorizado por la federación local para continuar jugando. Su ex socio no sólo lo denunció sino que además lo consideró una "persona torpe y corrupta". Como ejemplos citó que perdió sustanciosos premios por atajar algunas pelotas claves en lugar de no hacer nada por dejarlas transformar en goles como se había acordado previamente. "En el Liverpool-Manchester United del 4 de enero de 1994, que terminó 3-3, paró el gol que le habría dado la victoria a los adversarios. Se lamentó de que la pelota le rebotó en la mano cuando trataba de esquivarla y perdió 187.500 dólares. Un mes después, el 5 de febrero, contra el Norwich City, el balón le pegó en los pies y el partido terminó 2-2. En esa ocasión le tocaban 125 mil", describió.

Grobbelaar, Segers, Suan Lim y Kassimatis fueron detenidos a las siete de la mañana, hora local, en espectaculares operativos simultáneos. En tanto, Fashanu se encontró con la sorpresa por la tarde cuando descansaba en su domicilio en la localidad de Birmingham y posteriormente fue trasladado a Hampshire.

EN DEFENSA DE RADIO MUNICIPAL

Un abrazo multitudinario

Políticos y oyentes de la emisora, se reunieron ayer en la entrada del edificio de Paraná y Sarmiento en lo que llamaron "Abrazo a Radio Municipal": un modo de oponerse a su inminente privatización encubierta.

Alejandro Elías



Jorge Argüello, Alfredo Bravo, Eduardo Jozami, Aníbal Ibarra y Héctor Polino estuvieron presentes.
Medio millar de personas manifestaron su descontento con el proyecto del Poder Ejecutivo.

(Por Patricia Narváez y Claudio Andrade) La decisión que mantiene firme el Poder Ejecutivo nacional de pasar a manos privadas la explotación de la frecuencia AM 710, que desde 1925 pertenece a Radio Municipal, generó una nueva reacción de los ámbitos artísticos y políticos, convocados por los empleados, vecinos y oyentes tradicionales de la emisora. Ayer, en señal de rechazo contra lo que se considera una "inminente y encubierta privatización" y en defensa del "patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Aires", alrededor de medio millar de personas concurrieron al anunciado "Abrazo a Radio Municipal". A partir de la buena respuesta que logró la iniciativa, a las ocho de la noche los manifestantes entrelazaron sus manos y bordearon el amplio hall de entrada al edificio de Paraná y Sarmiento, en cuyos pisos octavo y noveno se encuentra la radio. Antes, desfilaron por el micrófono representantes de distintos partidos políticos, desde frentistas, radicales y socialistas, hasta menemistas como Patricia Bullrich y Jorge Argüello (portando el mandato de Gustavo Beliz), quienes fueron largamente abucheados a pesar de expresar su adhesión a la protesta.

En junio de 1994 el Boletín Oficial publicó el primer decreto que revelaba los planes que el presidente Carlos Menem diseñó con respecto al futuro de la AM 710, considerado uno de los pocos lugares privilegiados que garantiza un amplio radio de cobertura –que excede el territorio de la provincia de Buenos Aires– en un dial cada día más abarrotado y comercial. La norma 848, que no especificaba qué sucedería con los empleados ni la programación de Radio Municipal, autorizaba el concurso público de la frecuencia. Al mismo tiempo, la FM complementaria de Municipal –92.7– prolongaba su contrato con el producto FM Tango, dejado fuera de Splendid con la llegada de la oficialista La 990 de Gerardo Sofovich. Ante la ola de críticas que despertó la novedad, el Poder Ejecutivo firmó un segundo decreto, que no sólo redujo la potencia de Radio Municipal a un solo kilovatio, sino que, para después del concurso, le destinó la frecuencia 1650, absolutamente desventajoso para cualquier emisora. Traducido, el dato técnico significa que pocos aparatos receptores captan esa onda y el detalle, dentro de las reglas de juego de los medios electrónicos, implica la pérdida de las bases de su subsistencia: audiencia, auspicios y anunciantes.

El abrazo de anoche se hizo a mitad de camino de los plazos establecidos por el tercer decreto al respecto, que este verano puso en venta, a 10 mil pesos cada uno, los pliegos y estableció para el 5 de abril la apertura de sobres de las posibles ofertas. Marcelo Tinelli, Daniel Hadad y Carlos Spadone ya habían anticipado su interés en aprovechar esta oportunidad y algunas versiones que circulaban en la manifestación sumaban a la lista a Julio Ramos, Gerardo Sofovich y el grupo Clarín.

La concurrencia asistió a una ronda de oradores. Contra la privatización se expresaron Fernando de la Rúa, Aníbal Ibarra, Héctor Polino, acompañados en el improvisado palco por Alfredo Bravo, Abel Fatala, Eduardo Jozami, Jorge Tula, las Madres de la Plaza de Mayo, el cantante Jorge Marziali, La Posta y el exótico grupo Africa Rock. Los empleados manifestaron su inquietud acerca del futuro laboral y los vecinos recordaron mejores épocas de la emisora, por la que pasaron Niní Marshall, Enrique Santos Discépolo, Atahualpa Yupanqui y Astor Piazzolla, entre una larga nómina de artistas. El toque de distinción lo dieron los diputados Bullrich y Argüello que, a pesar de acceder al micrófono, recibieron la silbatina de los vecinos y oyentes, ahora agrupados en una comisión especial dedicada a organizar los eventos que lleven la postura contraria a los decretos. El próximo acto será el 5 de abril, frente al Comité Federal de Comunicaciones.

PATRICIA BULLRICH

La oradora abucheada

Consultada acerca de los abucheos que recibió anoche, cuando tomó el micrófono de oradores en el acto de protesta contra el pase a manos privadas de la frecuencia de Radio Municipal, la diputada Patricia Bullrich manifestó a **Página/12** que "la gente se equivoca cuando piensa que para criticar temas o iniciativas de gobierno sólo está la oposición. Eso no debe ser así, pero yo me las banco. Con Jorge Argüello fuimos los únicos justicialistas presentes en el acto realizado en la puerta de la emisora. Estuvimos como diputados de Capital Federal y pensamos que hay que defender los intereses de los ciudadanos".

Frente al estado actual de las cosas, Bullrich propone que la emisora "debe quedarse donde está, en el 710, y no debe pasar al 1650 porque eso es hacerla desaparecer. Hay que recordar que Radio Municipal tiene un sello muy fuerte de la tradición cultural porteña, que albergó a artistas de muy alta talla y que apoyó a locutores prestigiosos". En todo momento, Bullrich dijo expresar su propia opinión y la de Argüello –quien durante su manifestación llevó ayer la adhesión de Gustavo Beliz al acto– y anunció que, en calidad de diputados y siendo Argüello presidente de la Comisión de Asuntos Municipales, reunirían todas las iniciativas que surgieron a partir del anuncio del concurso público en un solo proyecto para ser tratadas en el Parlamento en los próximos días.

Cuando este diario le preguntó a la diputada justicialista si no consideraba que era un poco tarde para tomar ahora la iniciativa de presentar un proyecto, Bullrich contestó: "Y...sí, pero lo vamos a intentar porque podríamos llegar a parar todo. Nuestra postura es que el Poder Legislativo debe actuar en este tema, teniendo en cuenta que no es necesario que se actúe de la manera en que se está haciendo lo de Radio Municipal porque no hay que olvidar que acá vamos a poder elegir un intendente y que la ciudad va a ser autónoma. Entonces, no hace falta que se hagan modificaciones tales que impliquen, como sucede en este caso, la desaparición del principal medio de comunicación de la comuna porteña".

Opinión

Por Julio Nudler

¿Qué se pierde?

A quien quiera saber qué se está destruyendo con la destrucción de Radio Municipal –mudándola a un lugar inexistente del dial y vendiendo su codiciada frecuencia de 710 khz– no le servirá sintonizar la actual onda comunal, cuya dirección sólo parece tener un propósito: que los oyentes pidan por favor que cierren la radio. Lo que sí sirve es conocer la rica historia que precedió a este lamentable presente. Si bastase un ejemplo, podríamos recordar que recientemente pudo editarse un estupendo compacto con la cinta de los conciertos que diera el quinteto de Astor Piazzolla en el auditorio de la emisora en 1963. Salieron asimismo dos compactos con los recitales –también en vivo– de Carlos García al piano. En Municipal actuaban grandes figuras del folklore, como Atahualpa Yupanqui, Carmen Guzmán y Waldo de los Ríos, entre otros. Y, tratándose de la radio de la ciudad del tango, albergó a artistas de la magnitud del citado Piazzolla, de Horacio Salgán (incluso en los comienzos de su dúo con Ubaldo de Lío), de Edmundo Rivero con el conjunto de Roberto Grela, de Julio Ahumada con Hamlet Greco, de Enrique Mario Francini con Héctor Stamponi, de Eladia Blázquez; los magníficos recitales tangueros de los viernes conducidos por Oscar del Priori, por los que pasaron Eduardo Rovira, Máximo Mori, Eduardo Di Filippo, María de la Fuente, artistas de primer nivel difícilmente admitidos por las radios comerciales, precisamente por su calidad. Municipal fue también refugio de excelentes programas de jazz –como los de Guillermo Orce Remis y Alfredo Radozinski, célebre impulsor del sello Trova–, de culturales como el de Girri, Vogelman y Murena; de tango de vanguardia, como los de Nélida Rouchetto; de la buena música de las audiciones de Emilio Stevanovich, más toda la música clásica, las transmisiones del Colón, el Semanario Teatral del Aire... Municipal fue, década tras década, la obra vocacional, amateur, de gente que tenía mucho que dar a la comunidad y que encontraba en esa radio –como en Radio del Estado, luego Nacional– el vehículo más democrático para hacerlo: sin cobrar entrada, sin contaminación comercial, dándoles a todos los oyentes que quisieran oírla la gratuita oportunidad de conocer más, de refinar su gusto, de desarrollar inquietudes, de encauzar una búsqueda de desarrollo personal. Esta es la radio que el menemismo empezó a demoler desde el primer momento a través del probo Carlos Grosso y de quienes lo sucedieron al frente del municipio y que ahora quiere silenciar para siempre, como para garantizar que este país no vuelva a producir cultura ni la democratice, como para asegurar que no recupere identidad, que siga importando lo que la Gran Máquina decida venderle. Qué país se quiere con esta política anticultural es la pregunta que uno mismo teme responder. A qué inexistente esquina del dial están mandándonos a los argentinos.

Godard filma a Godard: autorretrato de un genio

Acaba de estrenarse en París, con gran revuelo de los medios, "JLG/JLG", la nueva película de Jean-Luc Godard, "un film extremadamente personal", según sus propias palabras.



El cineasta francés, siempre a la vanguardia. *"Se trata de un ejercicio íntimo", afirma.*

(Por L.M.) De una u otra manera, desde *Sin aliento* (1959) hasta la reciente *Hélas pour moi* (1993), el gran Jean-Luc Godard nunca ha dejado de hablar con sus films de sí mismo, de su forma de concebir el cine y de pensar el mundo. Pero ahora parece que Godard ha ido aún más lejos: acaba de estrenar en París, con gran revuelo de los medios, su nueva película, titulada simplemente *JLG/JLG*, "un film extremadamente personal", según sus propias palabras.

Concebido a la manera de un autorretrato, *JLG/JLG* lleva como subtítulo *Jeannot*, el apelativo familiar de Godard, a pesar de que la compañía productora Gaumont pretendía que el lanzamiento de su nueva película se beneficiara con un título más rimbombante, del tipo *Godard par Godard*. El director, sin embargo, no accedió, entre otros motivos porque quiso dejar sentadas las diferencias entre autobiografía (que no es el caso) y autorretrato. "Los cineastas –declaró– no acostumbran filmar autorretratos. Se trata de un ejercicio íntimo, que siempre se ha relacionado con la pintura y con la literatura. Con este trabajo pude saber hasta dónde puedo ir y hasta cuándo el cine puede aceptar a un marginal como yo."

Para la revista *Cahiers du Cinéma*, de la cual Godard fue uno de sus míticos redactores, antes de la explosión de la *nouvelle vague*, *JLG/JLG* es "un ensayo sobre el cine, una meditación metafísica y una evocación romántica de un universo donde Godard busca su lugar y se interroga sobre su leyenda". El escritor Philippe Sollers fue aún más lejos: "Para mí, es la obra maestra de Godard, un film dramático, que plantea las cuestiones esenciales del fin del siglo XX. Es una película subversiva, porque se atreve a hacer un diagnóstico severo de su época, al mismo tiempo que conserva una auténtica tenacidad ética".

Godard filmó su autorretrato en Rolle, una pequeña ciudad situada a orillas del lago Leman, en Suiza, su país natal y motivo recurrente en sus últimos films *(Nouvelle vague, Hélas pour moi)*, en los que vuelve una y otra vez al paisaje de su infancia. El film comienza con un largo travelling de la cámara por su cuarto y se detiene en los estantes de su biblioteca, de donde Godard extrae algunos libros de sus autores favoritos, entre quienes se cuentan Wittgenstein, Diderot, Georges Bataille y el poeta Louis Aragon. Con una voz grave pero suave, lee pasajes de algunas de esas obras y cuando se cansa lleva la cámara hasta un *court* de tenis, para testimoniar su desconocida habilidad con la raqueta.

El cine, por supuesto, tiene un lugar de privilegio en este autorretrato de Godard, de apenas una hora de duración. El cineasta se remite a algunos de sus propios films *(La Chinoise, Allemagne 90,* que también tenía un tono muy personal, con sus reflexiones sobre Europa después de la caída del Muro de Berlín), pero no por eso deja de citar y evocar a Roberto Rossellini, Nicholas Ray, Boris Barnet, Jean Vigo y Jean-Pierre Melville, a quien ya le rendía homenaje en su primer largometraje, *Sin aliento*, hace treinta y cinco años. La proyección de *JLG/JLG* implica también una toma de posición política, ya que Godard accedió a que su película se vea precedida del corto *El Cairo*, del cineasta egipcio Youssef Chachine, que viene sufriendo graves episodios de censura y persecución en su país.

En cuanto a las conmemoraciones sobre el centenario del cine, que se llevan a cabo en todo el mundo y tienen a París como centro, Godard se muestra categórico: "Será un bello entierro, con flores y coronas, porque ya no hay nada para celebrar".

El Oscar vestido

Los modistos compiten de distintas maneras, para ver quién viste a quién. Versace por ejemplo llamó desde Milán a varias actrices para convencerlas de que usen su ropa; Klein envió una línea entera de prendas de vestir, para una actriz caprichosa, cuyo nombre no revela el informe de Carla Krupp, periodista de la revista *Glamour*. El que se dio cuenta primero de la importancia de poner su firma en un traje para la noche del Oscar fue Armani, que comenzó regalando lo suyo. Y Valentino envía sólo sus modelos a quienes están nominadas. Según la revista, el más popular de esta edición será Calvin Klein, quien vistió a Jessica Lange y a Uma Thurman para la entrega de los Globos de Oro.

ENTREVISTA A LIAM NEESON

"Un film no cambia el mundo"



El actor de "La lista de Schindler" actúa con Jodie Foster en "Una mujer llamada Nell", que se estrena el jueves.

(Por Gabriel Lerman, especial para ***Página/12****, desde Nueva York)* Es tan alto que roza el marco de la puerta con la cabeza cuando entra a la habitación donde lo entrevistará **Página/12**. Tiene unas espaldas lo suficientemente anchas para que uno piense que está frente a un boxeador peso pesado antes que con un actor de cine. Sin embargo, este irlandés que se ha ganado el corazón del mundo como un nazi con sentimientos nobles en *La lista de Schindler*, no tiene un aspecto amenazador. Será por eso que tanto en el film de Spielberg como en *Una mujer llamada Nell*, la película en la que comparte cartel con Jodie Foster, personifica a seres humanos que se destacan por su buen corazón. "¿Cuál es el problema de tener un buen corazón", se defiende Neeson y agrega: "El héroe típico de las películas, el que tiene un corazón de acero, no me interesa en lo más mínimo. Yo creo que el artista tiene que buscar lo que sea más satisfactorio para él. Y yo estoy convencido de que se pueden hacer personajes que sean diferentes entre sí, pero eso no impide que todos tengan un gran corazón".

> "Las sociedades se están desintegrando lentamente y los individuos van siendo aplastados gradualmente. En cualquier lugar del mundo la vida no vale nada."

En *Una mujer llamada Nell*, Neeson interpreta a un médico al que el destino vincula con una paciente atípica: Nell (Jodie Foster) es una muchacha que ha vivido aislada de la sociedad, en una cabaña en medio del bosque y él, junto con una psiquiatra que compone Natasha Richardson, intenta devolverla al mundo sin robarle el alma. Con un romance en el medio y el enfrentamiento de intereses, la película, dirigida por Michael Apted, recorre el mundo personal y diferente que encarna Nell. Nacido en la conflictiva Irlanda del Norte hace cuarenta y dos años, Neeson desde siempre soñó con trabajar en el cine, algo que no sonaba muy realista en una tierra donde sólo existía la guerra y la miseria: "Cuando era muy joven, yo sentía que no tenía futuro, porque en mi país uno podía ser ingeniero, maestro o carpintero, pero no actor de cine", dice, y continúa: "Para colmo, en esa época acababa de comenzar el movimiento por los derechos civiles. Era 1969 y yo sentía que el mundo me quedaba chico". Sin embargo, Neeson no se dio por vencido. Consiguió una beca para convertirse en maestro y se marchó a Dublín, donde al poco tiempo ya estaba trabajando en el teatro. Allí lo vio John Borman cuando buscaba nuevas caras para su film *Excalibur*, y de alguna forma le salvó la vida. Al poco tiempo Neeson estaba en Hollywood, trabajando en papeles extravagantes, pero en Hollywood al fin. Hizo de un director de películas de clase B en *Sala de espera al infierno*, de Clint Eastwood, del amante de Diane Keaton en *El precio de una pasión*, y de un siniestro personaje en *Darkman, el rostro de la venganza*, el primer gran éxito comercial de San Raimi. Podría haberse quedado encasillado para siempre en el cine de horror, pero Neeson prefirió apostar a los papeles secundarios antes que repetir en *Darkman 2* y hundirse para siempre. Así llegó una gran superproducción con Michael Douglas y Melanie Griffith, *Un destello en la oscuridad*. En aquel film, Neeson hacía de un nazi con buenos sentimientos, con tanta efectividad que cuando Spielberg lo vio se dio cuenta que había dado con el protagonista de su próxima película. El film tuvo un éxito que el actor no imaginaba, y al poco tiempo Neeson se encontró con una nominación al Oscar y suculentos contratos para filmar otras películas. Todavía sorprendido, Neeson evoca: "Evidentemente, *La lista de Schindler* logró encontrar la forma de tocar la psiquis del mundo".

–¿Por qué creés que ocurrió?

–Tal vez porque las sociedades se están desintegrando lentamente y los individuos van siendo aplastados gradualmente. Si ponés CNN cualquier noche de la semana vas a percibir esa sensación. La ex Yugoslavia, Ruanda, Latinoamérica... en cualquier lugar del mundo te das cuenta que la vida no vale nada. *La lista de Schindler* consiguió hacerle sentir a la gente que en aquel tiempo los seres humanos no valían una mierda, porque seis millones de personas fueron asesinadas como si nada. Por eso es importante destacar no sólo a Schindler, sino a muchísimos otros individuos que arriesgaron sus vidas para hacer algo. Por eso, si bien me sorprendí, me sentí muy bien de que *La lista de Schindler* hubiera sido un éxito comercial...

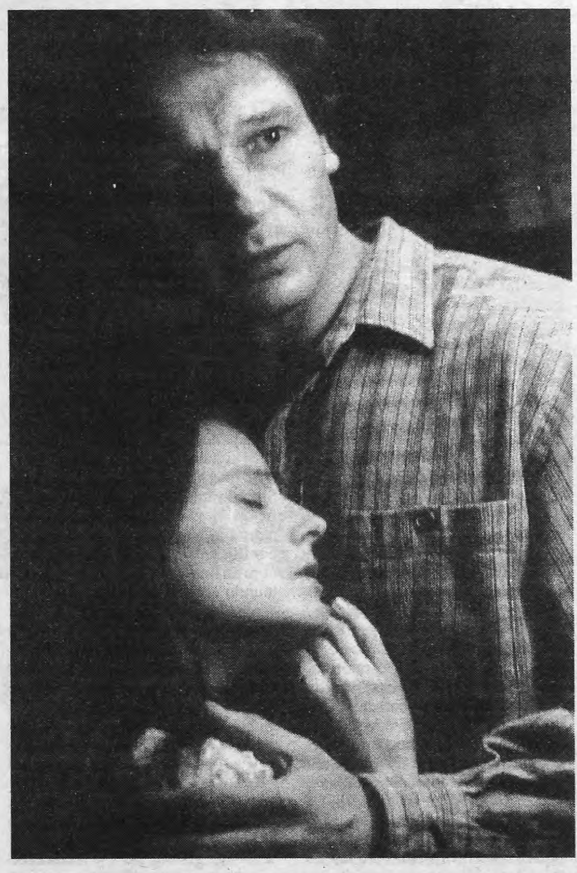
–¿Creés que películas como la de Spielberg pueden cambiar a las sociedades?

–No creo que puedan cambiar a las sociedades. Nunca lo han hecho ni nunca lo harán, pero tal vez puedan conseguir que la gente piense un poco más sobre ciertos hechos, y quizá logren que algunos individuos revisen sus sentimientos, o vuelvan a pensar ciertas cosas. Pero no, no creo que un film pueda cambiar una sociedad...

–Jodie Foster dice que ella puede desconectarse de un personaje sin ningún esfuerzo. ¿Vos podés hacer lo mismo?

–Básicamente sí. Me encantan esas historias sobre actores que permanecen en sus personajes durante toda la filmación, los cuales suelen enrolarse en lo que se conoce como la teoría del método, basada en lo que Stanislavski decía sobre la actuación. Incluso conozco a muchos actores que viven el rol de sus personajes durante todo el tiempo que dura el film. Pero para mí eso puede resultar muy peligroso, porque podés perder la noción de la realidad y convertirte en un psicópata. Yo creo que una de las virtudes de la actuación es poder observarte a vos mismo mientras actuás, lo cual no quiere decir que tengas que engañarte respecto de tus emociones. Es todo lo contrario, porque podés guiarte hacia las emociones que tenés que sentir de acuerdo a lo que está viviendo tu personaje. De todos modos yo creo que lo importante es no cerrarse a ninguna forma de trabajo. Yo siempre he estado dispuesto a experimentar todos los métodos, y he tenido la suerte de trabajar con los expertos de cada método de actuación, como Robert De Niro, Daniel Day Lewis y Clint Eastwood. Cada uno tiene su propio estilo, y si me preguntás quién es mejor actor, no te lo puedo decir, porque cada uno de ellos sabe hacer su trabajo a la perfección...

> "Conozco actores que viven el rol de sus personajes durante todo el tiempo que dura el film, pero para mí eso puede resultar muy peligroso, porque podés perder la noción de la realidad."





Liam Neeson en "Una mujer llamada Nell", de Michael Apted.

A LA CAMA CON MADONNA. El próximo sábado, la cantante y actriz Madonna, que acaba de cambiar de representante con el fin de relanzar su carrera en el cine (después de fracasar con sus participaciones en *El cuerpo del delito* y *Juegos peligrosos*), se acostará con 1500 de sus mayores admiradores, ganadores de un concurso radial. Los invitados, que deben asistir vestidos con pijamas blancos, escucharán un cuento para antes de ir a dormir leído por la estrella, y su video *Bedtime Story* debutará en la medianoche de la MTV.

INFORMATICA Y CINE. Hollywood se prepara para una avalancha de films con eje en la informática. Sandra Bullock, la actriz de *Máxima velocidad*, está en pleno rodaje de *The Net*, la historia de una experta en computadoras que encuentra unos archivos secretos, y los estudios Touchstone y Miramax (los dos del emporio Disney) están trabajando en proyectos sobre piratas del espacio cibernético. También está avanzado el proyecto titulado *F2F*, sobre un "serial killer" que encuentra a sus víctimas a través de la red informática Internet.

NEIL JORDAN ATACA DE NUEVO. Julia Roberts, Stephen Rea y Liam Neeson serán las figuras principales de *Michael Collins*, el nuevo proyecto del director de *El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*. El film, escrito por el mismo Jordan, cuenta la historia de un jefe revolucionario irlandés quien lucha contra los Black & Tans para liberar a Irlanda a principios de este siglo, y su rodaje ocupará la agenda del director y sus elegidos durante todo el mes de junio.

SPIELBERG Y EL HOLOCAUSTO. Steven Spielberg, consagrado tras el éxito de *La lista de Schindler*, respalda el proyecto de un gigantesco archivo dedicado al Holocausto, a través de la fundación "Sobrevivientes de la Shoah" creado por el cineasta norteamericano. El objetivo es entrevistar a 50.000 personas antes de 1997 y 150.000 antes del 2000, es decir la mitad de los 300.000 perseguidos por el nazismo que sobrevivieron al nazismo y todavía están vivos. Las entrevistas, a cargo de personal especializado, no deberán exceder las dos horas cada una y serán archivadas en un catálogo electrónico, donde se las podrá encontrar por medio de varias palabras clave. Según el autor de obras como *Tiburón*, *E.T.* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*, el archivo deberá estar terminado antes de que muera el último de los sobrevivientes de la pesadilla.



H·O·Y TeVeo

• **Juegos Panamericanos.** Fútbol: Transmisión del partido que enfrenta a las selecciones de Brasil y Chile en el marco de este evento deportivo. A las 22 por Canal 9.
• **Fútbol internacional.** Transmisión de los partidos por los cuartos de final de la Copa de Europa entre Benfica/Milán (a las 17) y Paris St. Germain/Barcelona (a las 21.30). Por ESPN.
• **Moby Dick** (John Huston, 1956). La gran novela de Herman Melville adaptada por Ray Bradbury y con el rigor del director de *Cayo Largo* y *La jungla de asfalto*. Con Gregory Peck y Orson Welles. A la 1 por ATC.
• **El lado oscuro del corazón** (Eliseo Subiela, 1992). La metafísica del amor según el director de *Hombre mirando al sudeste*. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros, Nacha Guevara y una breve antología de poemas de Mario Benedetti y Oliverio Girondo. A las 22 por Cinevisión-CV.
• **Danza con lobos** (Kevin Costner, 1990). El actor-cineasta homenajea a los indios sioux en este film que corre a contramano de la épica norteamericana convencional. Con Kevin Costner, como el oficial que deviene sioux, y Mary McDonnell. Se llevó los mejores Oscar de Hollywood. A las 22 por Space.
• **Frankie y Johnny** (Gary Marshall, 1991). Una historia de amor entre dos seres que quieren rehacer sus vidas de perdedores. Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer. A las 22 por Cinecanal.
• **Qiu Ju** (Zhang Yimou, 1993). Uno de los grandes films del director chino que revolucionó el cine de su país. El tema es la lucha de una mujer que busca justicia para su marido humillado por el jefe de la comuna. Con Gong Li y Lei Lao Sheng. A las 22 por Platino-VCC.
• **¡Viva Zapata!** (Elia Kazan, 1952). Clásico entre clásicos que actualizó a los años cincuenta los conflictos de la Revolución Mexicana, y trata de pintar desapasionadamente a quienes fueron sus líderes. Con Marlon Brando y Jean Peters. A las 21.

Ionesco y el hombre común metido en la ficción

"El hombre de las valijas", en la versión de Agustín Alezzo, tiene una comicidad clownesca que aligera el humor negro.

EL HOMBRE DE LAS VALIJAS, de Eugène Ionesco. Versión libre de Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Interpreta la Comedia Juvenil del TMGSM, que dirige R. Perinelli. Diseño de iluminación: A. Alezzo, Marta Albertinazzi, Miguel Morales y Lito Pastrán. Escenografía y vestuario: M. Albertinazzi. Música original y arreglos: Tian Brass. Acordeón: Chango Spasiuk. Dirección: Agustín Alezzo. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21.

(Por Hilda Cabrera) No es sencillo para el hombre común hacer las valijas y partir, o fabricarse esa "segunda realidad" que el teatro le otorga al actor y el dramaturgo a sus personajes. Una realidad que Ionesco le concede aquí a su señor de las valijas, un hombre común pero de ficción, al que el dramaturgo no arroja precisamente al Paraíso. Destructor de la realidad que pretendía expresar, revulsivo desde su primera obra, *La cantante calva* (estrenada en París en 1950), Ionesco reserva a su personaje un nada envidiable e iniciático viaje interior donde todo es pesadilla. Hostigado al parecer desde la cuna, su hombre sufre el asedio familiar y los embates del entorno: la estupidez, la violencia y la muerte. Ionesco nos ofrece un pasaje por el túnel del tiempo; un presente y un futuro tan inciertos como el pasado, que aquí es comparsa de gente muerta. En el penumbroso escenario de la Cunill Cabanellas, *El hombre de las valijas* no es exactamente una fiesta, tampoco un rito, tal vez sí el espejo de una conciencia fragmentada.

Responsables de la adaptación, Alezzo y Perinelli recortaron y pulieron el original sin apartarse demasiado del creador del estallante *Macbett* que Jorge Lavelli trajo a Buenos Aires. Elaboraron un texto ágil, con subrayados y rupturas, sin clichés, resuelto a medias por los actores de la Comedia Juvenil del TMGSM, debutantes en el '94 con *Las delicadas criaturas del aire* (sobre textos de Federico García Lorca). Los problemas de dicción empalidecieron el trabajo de este elenco –integrado por los egresados con mejor puntaje de las dos escuelas oficiales de Arte Dramático (la municipal y la nacional)–, que demuestra en cambio habilidad en el manejo del propio cuerpo y del espacio escénico.

Meritoria en más de un rubro, *El hombre*... atrapa desde el inicio, y si bien no desplaza a la poesía y el humor de Ionesco, le adosa una comicidad clownesca que aligera el negro humor del original. Los actores se trasladan sobre zancos (la Esfinge) y patines, convirtiendo cada escena en un minimontaje, opción que por otra parte enfatiza la discontinuidad de este viaje interior y provoca el necesario distanciamiento de la platea, que de esta forma atiende al significado desde una perspectiva más intelectual que emotiva. Sin adornos inútiles, la escenografía de Marta Albertinazzi –inspirada en *La distancia de la mirada*, carbonilla y pastel sobre tela de 1976, obra de Francisco Seguí– sugiere un mundo cerrado y surreal, magníficamente musicalizado por Tian Brass y Chango Spasiuk (acordeón) e iluminado con oficio por Albertinazzi y Alezzo, Morales y Pastrán.



Una escena de "El hombre de las valijas", en la versión de Alezzo.
Los actores pertenecen al elenco de la Comedia Juvenil del TMGSM.

LA COTIDIANIDAD EXASPERANTE

En nombre de Raymond Carver

DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO, obra inspirada en la literatura de Raymond Carver. Dramaturgia, actuación y dirección: Andrea Garrote y Rafael Spregelburg. Música original y efectos de cinta: Federico Zypce. Centro Cultural Ricardo Rojas. Viernes y sábados, a las 22.

(Por Cecilia Hopkins) En su film *Ciudad de ángeles*, Robert Altman se sirve de la narrativa de Raymond Carver para construir una laboriosa trama que deja en evidencia las posibilidades dramáticas de la extrañante prosa del autor desaparecido en 1988, cuando ya había sido declarado uno de los escritores contemporáneos de mayor originalidad.

Carver fue un especialista en descubrir la cotidianidad exasperante de individuos roídos por la inercia a través de un registro tan distanciado como piadoso. Y es éste, al parecer, el aspecto más tenido en cuenta en la concepción de *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*, obra de reciente estreno inspirada libremente en su literatura. Los responsables de la dramaturgia son Andrea Garrote y Rafael Spregelburg –autor que obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia para autores noveles– quienes, además, comparten los trabajos de dirección e interpretación del espectáculo.

La obra muestra dos escenas independientes cuyos argumentos se basan en los cuentos "Tanta agua tan cerca de casa" y "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?" aunque también se nutren de otros textos de Carver en un trabajo de montaje capaz de hacer las delicias de los lectores del escritor norteamericano. Los diálogos aparecen casi textualmente como ciertos pasajes descriptivos que en boca de los actores crean un efecto de extrañamiento que además involucra al espectador como un personaje adicional.

Cuando el marido llega a casa luego de un fin de semana de pesca que no se vio interrumpido por el hallazgo de un cadáver flotando en el río, la esposa no dejará de aprovechar la oportunidad para deslizar sus juicios críticos sobre el proceder de su cónyuge. Claro que la escena no tardará en completarse con el recuerdo de antiguas rencillas que ambos creen oportuno traer a colación. También son los problemas maritales los que dominan el segundo cuadro, en el que una pareja de lingüistas dirime sus asuntos apelando al análisis estructural del discurso.

El estilo de interpretación del dúo de actores está hecho de miradas oblicuas y discretas pausas que valorizan el texto convenientemente, al igual que ciertos hallazgos que tienen a la iluminación como elemento determinante. Por otra parte, la repetición de ciertas escenas y su diferente resolución representan aportes de interés para quienes investigan sobre formas alternativas de narrar para la escena.

La mujer de besos mortales

En abril, *El beso de la mujer araña* se estrenará por primera vez en un teatro argentino interpretada por Aníbal Silveyra, Juan Darthés y Valeria Lynch. En Broadway, la pieza que lleva más de dos años en cartel y ya recibió siete premios Tony vuelve a cambiar de protagonista femenina. A Chita Rivera, la que inauguró la obra en los escenarios neoyorquinos, la sucedió Vanessa Williams, quien ahora acaba de ser reemplazada por María Conchita Alonso. Rivera continúa con la obra en gira por distintas ciudades de Estados Unidos, y Alonso, cubana, ex Miss Venezuela e intérprete de más de diez películas junto a figuras como Robin Williams, Nick Nolte o Nicholas Cage, asegura que con relación a su antecesora, como ella es "ante todo actriz", le dará "un matiz distinto, más dramático" al personaje de la mujer araña que mata a sus amantes con sólo besarlos. "Mi primer amor es el cine, pero a lo mejor me enamoro de Broadway y me quedo aquí", dijo a una semana del estreno.

"Los deseantes", de Hans Hendrik Grimmling, de 1978.

Hacia los años 70 por ignorancia o cansancio la censura se fue relajando.



"Derrota de la Armada napoleónica", de Willi Sitte, 1956.

EXHIBEN EL VIEJO REALISMO SOCIALISTA

Políticamente correcto

Considerado por muchos como un no-arte, por primera vez y con manual de instrucciones se exponen en Alemania los repudiados cuadros del realismo socialista.

EL PAIS de Madrid

(Por Stefan Scheuermann) El derrumbe del Muro de Berlín quedará en la memoria como símbolo de la liberación física del socialismo real. La caída de las estatuas de Marx y Lenin en las plazas de Europa del Este permanecerá como máximo exponente de las transformaciones que siempre acompañan a las revoluciones. Tras un lustro de unificación alemana, el derribo del patrimonio cultural heredado del sistema socialista aún no ha concluido. Hoy, una amplia mayoría de alemanes rechaza la amnistía no sólo de los servidores del sistema sino también de sus iconos. Uno de los principales museos de Alemania ha tomado muchísimas precauciones antes de exponer por primera –y puede que última– vez a juicio del público una selección de los cuadros del realismo socialista de la ex RDA.

El arte oficial de la RDA hay que consumirlo en dosis pequeñas y tras una intensa lectura de las instrucciones de manejo. Este parece ser el mensaje de la exposición del Museo Histórico Alemán de Berlín, que reúne una selección de obras de la ingente masa de cuadros y esculturas que sirvieron de decoración en las sedes del Partido Socialista Unificado de Alemania, en los comedores de las fábricas o en los colectivos agrícolas. Las 100 obras expuestas, extensamente comentadas, constituyen, más que una exposición de arte, una calculada clase de historia sobre "los artistas en la RDA, entre la estética y la política, 1949-1990", los 42 años de debilitamiento de un Estado represivo que pierde el control sobre sus artistas.

La organizadora de la exposición, Monika Flacke, se enfrenta a "la aparente imposibilidad de lograr un consenso entre las dos Alemanias", y cita a Jorge Semprun, que recientemente apeló a la responsabilidad histórica del "único pueblo europeo que puede y debe enfrentarse a ambas experiencias totalitaristas de este siglo: el nazismo y el estalinismo". Pero la asimilación de la historia es difícil cuando aún el ciudadano alemán no tiene permiso para leer el manual del fascismo "ein kampf" de Adolf Hitler, y el subversivo material de propaganda socialista le es suministrado con precaución. Tampoco cuajó la idea de instalar una exposición permanente dedicad a al arte de los totalitarismos en el Palast der Republik, anterior Parlamento de la RDA, que será derrumbado. "En ninguna parte de Europa se persigue tanto el pasado comunista como en Alemania", donde impera la "justicia del ganador" y "el pasado suele ser asumido por vía judicial", asegura Uwe Wesel, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Libre de Berlín.

Omnipresente en la vida pública de Alemania Oriental hasta 1990, el arte socialista ha quedado obsoleto: unas 15.000 obras realizadas durante la dictadura del proletariado han desaparecido silenciosamente de los depósitos democráticos. El máximo pintor del partido, Willi Sitte, de 73 años, anterior miembro del comité central y presidente de la Asociación de Artistas Gráficos de la RDA, desconoce hoy el paradero de parte de su obra y constata con amargura: "Ya no existo". En el otro extremo, el pintor Georg Baselitz, que en 1977 retiró sus cuadros de la Documenta de Kassel para no ser expuesto al lado de Sitte, sigue calificando de "inútiles" a todos los pintores que permanecieron en la RDA y no emigraron como él, Gerhard Richter y otros muchos artistas disidentes consagrados en Occidente.

La exposición *Arte por encargo* dedica una obra a cada año de la RDA y reúne además 43 retratos acompañados de extensos comentarios de indisimulado rechazo. Pretende explicar así el cambio de talante del autodenominado "Estado de trabajadores y agricultores", desde la euforia hasta el desencanto final de los ochenta. Según revela la exposición, el régimen sólo durante las primeras décadas logró imponer el realismo socialista que desde 1932, y por decreto de Stalin, fue la única forma legítima de expresión artística en la URSS y sus Estados satélite.

Los críticos, convencidos de que los creadores serviles sólo son capaces de producir no-arte pusieron el grito en el cielo cuando en 1994 el principal museo de arte moderno de Berlín expuso unos cuadros socialistas junto a la vanguardia occidental sin los comentarios pertinentes.

Durante dos décadas los dirigentes de la RDA mantuvieron un férreo control sobre todo el proceso creativo, capaces de denunciar desde versos subversivos hasta pequeños detalles decorativos. El dibujo de una camisa o el diseño de algún objeto pudo ser censurado como formalismo. Pero al debilitarse el sistema, y también por falta de conocimientos estéticos, los censores perdieron la influencia sobre los artistas, a quienes finalmente sólo les permitían interpretaciones ideológicas *a posteriori*.

Biblioteca con un muro

Entre otros efectos, el Muro de Berlín y la existencia de dos Alemanias hizo que también surgieran dos bibliotecas nacionales, la de la RFA y la de la RDA. La caída del Muro llevó a la unificación de dichas instituciones, y hoy se calcula que entre las dos reúnen un caudal cercano a los diez millones de libros, además de miles de manuscritos, incunables, microfilms, mapas, revistas y retratos. De todos modos aún existen los dos edificios por separado, y lo que en verdad no se ha logrado es un emprendimiento como el francés, de Mitterrand con la TGB, la faraónica biblioteca nacional gala aún en proyecto. Se dice que más que por un problema de edificio, lo que impide algo semejante es la falta de un criterio unificador.

El problema, de todos modos, se agudizó en la ex RDA. Unas 5000 toneladas de libros fueron destruidas cuando la moneda occidental se impuso en todo el territorio. Las editoriales del Este recurrieron al medio más expeditivo de hacer esos libros moneda, así que los vendieron a las fábricas de reciclaje de papel. Lo que no se recicló, simplemente fue a parar a la basura.

UN ENCUENTRO A LA CUBANA

Fresa y chocolate

Cerca de cien artistas plásticos, actores, cineastas y escritores cubanos participarán en Barcelona en un encuentro cultural denominado "Cuba: la isla posible". Será la primera vez que se encuentran intelectuales y artistas que permanecieron en la isla con aquellos que tomaron los rumbos del exilio.

Para el ensayista y crítico Iván de la Nuez, uno de los organizadores de este encuentro que no tiene antecedentes, "'La isla posible' pretende ser un experimento de tolerancia de diferentes artistas pluridisciplinarios al margen de la política, sea ésta del gobierno o del exilio". Los organizadores decidieron por ello dejar de lado tanto la posición institucional cubana, la del gobierno, como las posturas de la derecha en el exilio. "Proyectos anteriores y similares han fracasado al intentar conjugar ambos extremos, que son totalmente irreconocibles. De hecho esta exposición no habría sido posible ni en La Habana ni en Miami".

En el trabajo previo, durante las convocatorias a los artistas, los organizadores dijeron que hubo que dar una dura batalla para convencer a los participantes de que no iba a pasar nada malo porque se reunieran artistas residentes fuera y dentro de la isla. Por otra parte, en la única declaración que podría considerarse de tono político emitida hasta el momento, los comisarios de la muestra no se mostraron muy emocionados porque Fidel Castro haya abierto la economía a inversiones extranjeras porque, según declararon, "este cambio de momento no afecta a la cultura".

LA CAJA CULTA

MERCOSUR. Hoy al mediodía el presidente Carlos Menem recibirá, de manos de los ministros y secretarios de Cultura del Mercosur, un memorándum con los contenidos de la reunión especializada de funcionarios de cultura. Durante tres jornadas se debatieron diversos temas de intercambio multilateral entre Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, y la participación de Chile como país observador. Por su parte, el secretario de Cultura Pacho O'Donnell planteó ayer que desearía que en las próximas cumbres de funcionarios culturales haya presencia de la actividad privada. "Es imprescindible que la iniciativa privada tenga una mayor presencia en este tipo de reuniones, porque la articulación de nuestras industrias culturales así lo requiere. Los empresarios culturales entienden que un mercado integrado con barreras arancelarias estudiadas y racionalizadas es un negocio para todos y deberá ser una oportunidad para ocupar mano de obra", afirmó Pacho.

EN DANZA. Los bolivianos residentes en Sydney, Australia, presentaron una protesta oficial ante sus representantes diplomáticos frente a lo que creen una usurpación de sus danzas folklóricas tradicionales a mano de varios conjuntos artísticos chilenos. En concreto dijeron en su protesta que los chilenos presentaron a las danzas "diabladas" o "caporales" como pertenecientes al norte de Chile, basados en que el territorio en el que se originaron dichas expresiones pertenece a Chile desde 1879. Los bolivianos argumentan que eso es tan absurdo como considerar norteamericanas a las danzas mariachis porque se tocan en territorios que hoy pertenecen a Estados Unidos. Como sea, el enfrentamiento logró una amplia repercusión en los medios de la comunidad hispana en Sydney.

HIMNO. El próximo jueves, 23 de marzo, a las 19 horas, se presentará el libro de Esteban Buch *O juremos con gloria morir*, una historia del Himno Nacional que arranca con los orígenes de la canción patria y concluye con Charly García. El libro fue publicado el año pasado por Editorial Sudamericana. Participará el autor junto a Eduardo Gruner y Silvia Hopenhayn, y además habrá un breve espectáculo humorístico del dúo Los Melli. La presentación es en el ICI, Florida 943.

SECRETOS. A partir del mes de abril los periodistas Hernán López Echagüe y Laura Giussani dictarán cursos para conocer lo que denominan "los secretos del oficio"; talleres de periodismo gráfico y radial orientados a la investigación, la redacción y, en el caso de radio, la producción artística –técnicas de compaginación y edición, utilización de los recursos sonoros–. La duración de los cursos es de tres meses durante los días sábados. Para informes, llamar a los teléfonos 954-1144 y 951-0680 de 9 a 19 horas.

ESCENICAS. El Taller Estudio de Diseño Escénico abrió la inscripción para el seminario Historia de la Música, que dictará el compositor Jorge Pitari y un curso de puesta en escena y dirección para teatro y ópera a cargo del regisseur Carlos Palacios. Informes en Moreno 3326 de 19 a 22 horas o a los teléfonos 961-3909 y 864-3778.

LITERARIAS. Dos propuestas: talleres de escritura y lectura a cargo de Marcos Mayer, con clases individuales y grupales. Informes al 821-8027 y de Análisis del discurso y análisis semiológico a cargo de Eva Tabakián; informes al Tel. 832-6333.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno) 1.30: GENERACION X (Reality Bytes).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Los Picapiedras.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.05: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno): 1.30: **Generación X.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate -S/R- (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

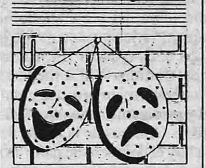
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 16.20 y 22.10: **Objeto de Placer** -P/M/18- 14.30 y 20.10: **Manos de Terciopelo.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Lobos de Navidad** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Salome Kammer y Henry Arnold. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo "Federico Fellini": A las 15.30, 18, 20.40 y 22.35: **Los Payasos** -APTA- con Riccardo Billi y Tino Scotti. Pl. $ 5. Socios $ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Stravinsky: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet. a partir del jueves 16.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Hasta el 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En este período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Miér. (pop. $ 6), Vier., Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: TRIO ARGENTINO DE GUITARRAS (clásico). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. MUSICA EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR: Miér. a las 21: **CUMBO Y LITO VITALE.** Loc. dde. $ 5.-
Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Pace Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **ESTELA RAVAL** con la actuación de **RICARDO ROMERO Y LOS 5 LATINOS** en **"PORQUE SOMOS GRANDES".** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21 (única función): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS.** Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Sáb. (estreno) y Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85.
Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, de Julio C. Loveccio. Tributó a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello - Munarriz-, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DAÑA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **6 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Bogosian. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo**

Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela"**. Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui y Carlos Barocela**. Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO**.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena Completa $ 20. Amb. climat.-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **CRUZANDO FRONTERAS**, folklore de proyección con MARCELO PREDACINO. A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **MARCELO SAN JUAN** ("Recital Intimo"). A las 0.30: **ADRIAN IAIES TRIO**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA, etc. Vier. a las 23: JORGE PUIG TRIO. A la 1: EL GRIEGO Y LAS 70. Sáb. a las 23: FUNDACION IN VITRO. A la 1: ROMBEBLUES - POKER DE ASES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 17: **OPUS CUATRO**. Sáb. 18: **MARILINA ROSS**. Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. Sáb. 18 a las 22. Dgo. 19 a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo"**. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi en: GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-LOS TRES CHIFLADOS Y LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Infantil.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 DE VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA. Conduce: Fabiana Araujo.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny.
9-LA HERMANA MAYOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
ATC-13/20 HACETE CARGO. Conduce: Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI. Programa conducido por Jorge Rial y Andrea Frigerio.
13-AMIGOVIOS.

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición).
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Humorístico.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON. Miniserie policial con Adrián Suar y Laura Novoa.

22.00
2-PALABRAS CURZADAS. Periodístico.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
9-JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol: **Brasil/Chile**.
11-SIGLO XX CAMBALACHE.
13-CINE SHAMPOO. Hoy: **Cómo ingresé a la universidad**. Dirección: Savage Steve. Con Anthony Edwards, Corey Parker y Lara Flynn Boyle.

23.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS.
ATC-CUIDAR LA TIERRA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Bajo fuego.** Dirección: Roger Spottiswoode. Con Nick Nolte, Gene Hackman y Joanna Cassidy.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Moby Dick**. Dirección: John Huston. Con Gregory Peck y Orson Wells.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Almas en pena**. Con Daniel Colas.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-S-T-X)

1	1249	11	6966
2	6343	12	9964
3	7516	13	8669
4	6514	14	9189
5	05760	15	6027
6	2644	16	4727
7	2073	17	8960
8	9150	18	1050
9	0877	19	9146
10	0878	20	9715

Quiniela (Vespertina-Letras K-S-T-Z)

1	6418	11	7759
2	4636	12	9708
3	4426	13	6917
4	2741	14	1018
5	1923	15	2176
6	1842	16	9170
7	4223	17	9173
8	8115	18	7599
9	5239	19	4577
10	5973	20	3809

Provincia (Vespertina)

1	334	11	418
2	351	12	672
3	405	13	289
4	884	14	816
5	223	15	565
6	936	16	797
7	303	17	419
8	065	18	138
9	292	19	809
10	758	20	297

Quiniela (Nocturna- Letras K-V-W-Z)

1	7993	11	1201
2	7330	12	0350
3	3800	13	9163
4	1047	14	2225
5	5934	15	2927
6	9334	16	5009
7	7977	17	1304
8	0645	18	7576
9	3073	19	2886
10	7501	20	1204

Provincia (Nocturna)

1	904	11	697
2	507	12	516
3	311	13	717
4	929	14	726
5	280	15	602
6	031	16	742
7	313	17	391
8	978	18	825
9	885	19	926
10	782	20	787

Tucumán

1	17740	11	19505
2	27159	12	20375
3	8259	13	30149
4	20918	14	39857
5	17277	15	22479
6	17748	16	20146
7	19585	17	31321
8	46083	18	14325
9	18309	19	14876
10	5783	20	24358









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Baja probabilidad de precipitaciones. Cálido. Vientos moderados del Norte. Mínima 20°. Máxima 27°.

□□□

14.00: Está abierta la inscripción para los seminarios de *Seducción y comunicación* a cargo de la licenciada Lydia Bercovich, organizados por la Primera Escuela Argentina de Seducción. Informes en 312-3153.
14.30: Proyección del monumental film de Edgar Reitz *La segunda patria* de 26 horas de duración, dividido en 13 capítulos. Capítulo 7: *Lobos de Navidad*. Con Salomé Kammer, Henry Arnold y Anke Sevenich. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22 horas.
15.00: *Erotizarte*. Muestra internacional multimedia de erotismo en las artes. Charlas, videos, exposiciones, ciclo de cine, mesas redondas, teatro. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Presentación del *Trío de guitarras de Buenos Aires*. Compuesto por Marcelo Cosentino, Jorge Labanca y Carlos Groisman. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
21.00: *El Trío Laurel* presenta su espectáculo *Más locos que nunca*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
21.00: Presentación de *Cumbo y Lito Vitale*. Dentro del ciclo: *Música en el Teatro Alvear*. En Corrientes 1659.
• *Horda primitiva*. Espectáculo de danza contemporánea a cargo de egresados del Taller de Danza del Teatro San Martín. En Liberarte, Corrientes 1551.
21.30: *Volvió una noche* de Eduardo Rovner. Con Mabel Manzotti, Andrea Politti y Osvaldo Santoro. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.





(Por R.P. Hernán Benítez)* Poco antes de decretar el Proceso su sucia autoamnistía, un prelado –amigo mío, para peor– les hizo el caldo gordo a los delincuentes, subversivos y antisubversivos, abogando por un manto universal de olvido. Era –aseguraba– la única manera de pacificar el país. Sorprendido yo ante semejante barbaridad, no me aguanté y le escribí: "San Gregorio Magno no pensaba como usted piensa. Todo lo contrario. Aquel gran pontífice lo juzgaría a usted tan asesino como los asesinos que trata de apañar. Escuche estas palabras del santo: 'Quienes prudentes y silenciosos contemplan a los asesinos se vuelven cómplices de sus asesinatos. Porque tan criminal es el que mata como el que calla ante el que mata'. ¿Qué diría aquel gran papa, pionero de la justicia social, de prelados como usted quienes, no contentos con callar ante los asesinos, encima los excusan, los absuelven, los bendicen, los alientan y les dan la confesión?"

Como mi amigo –el prelado de marras– no tiene pelo de tonto y le sobra humor, me trucó, no sé si de broma o de veras, que San Gregorio no habría escrito eso que escribió si el emperador, por asesino que fuera, le hubiera estado construyendo gratis la basílica de San Pedro. Me sacó de casillas semejante respuesta. Era burlárseme. Y le retruqué: "Sí señor, y bien lo sabe usted. Habría escrito eso y más. Porque a aquel papa y a aquellos obispos les interesaban más los templos espirituales de las almas que los materiales de ladrillo. ¿No le importa a usted minar la fe del pueblo humilde? ¿No le importa crea la gente que su defensa del Proceso es el precio de los sueldos jugosos a prelados, religiosos y seminaristas?". Dio la callada por respuesta.

Los señores obispos poseen al presente innegable peso político. Acaso como jamás desde tiempos de Rivadavia. Lo poseen ante el Estado, las fuerzas políticas, las Fuerzas Armadas, los gremios. Son factores de poder. Pero no siempre el peso político exterior va de par con la veneración interior de la gente. No siempre lo que a ellos se les dice por lo alto coincide con lo que de ellos se dice por lo bajo. La fe religiosa popular se sustenta más en el ejemplo del sufrido cura de suburbio y de la hermanita de hospital que en el poder político del aparato oficial de la Iglesia. Las Madres de Plaza de Mayo señalan con nombres y apellidos a quienes ni se interesaron por sus desaparecidos ni se dignaron recibirlas. Nadie olvida estas irritantes declaraciones a la prensa de un prelado: "En mi Patria no hay secuestrados ni desaparecidos. Hay sí, delincuentes subversivos encarcelados".

El amor de Dios al hombre crea derechos humanos sobrenaturales o teológicos, por sobre los naturales o éticos. Fundamental derecho teológico del cristianismo es el de morir confortado con los sacramentos de confesión, viático, extremaunción y asistencia sacerdotal. A los fusilados de 1956, en Campo de Mayo, si se les negaron los derechos humanos naturales no se les negaron los derechos sobrenaturales. Justo es hacer mérito de ello. En tiempos de la colonia, los obispos –¡qué obispos aquellos!– fulminaban entredichos y excomuniones severísimas a quienes, así fueran virreyes, osaran negar los sacramentos al condenado a pena capital. Era la más grave acusación elevada al monarca en los juicios de residencia.

La última dictadura militar mató a 30.000. A la mayoría de ellos no en acciones de guerra, sino fríamente, planificadamente. Lo corroboran las escalofriantes confesiones de los propios verdugos y asesinos. No se sabe de una sola víctima cuyos derechos teológicos fueran respetados. A la monstruosidad de ultimar sin proceso ni defensa se sumó el sacrilegio de negarles sacerdote, confesión, eucaristía, extremaunción. Y la Iglesia presenció impávida el atropello a Dios en sus hijos, con un silencio que pone frío en el alma. ¿Cabe pensar que a los ojos del Amor infinito los tormentos y el asesinato no han de convertirse en algo así como un bautismo de sangre y un holocausto redentivo? Ello debe llenar de consuelo a los familiares de las víctimas.

Pero los recursos extraordinarios de salvación no excusan nuestro silencio y nuestra despreocupación frente a la conculcación de los derechos teológicos de nuestros hermanos de morir con los sacramentos cristianos. Y en su defensa no se alzó voz sacerdotal ninguna. Ninguna, ni la mía. Por cobarde y miserable. Razón tuvo Dios de negarme la palma del martirio que ahora corona en la gloria al obispo Angelelli y compañeros mártires. ¡Perdónanos Señor!

** El padre Hernán Benítez, de 88 años, fue confesor de Eva Perón. Este texto es el fragmento de uno más extenso, que Benítez hizo llegar a este diario bajo el impacto de la confesión del capitán Adolfo Scilingo, como aporte al debate público sobre los vuelos y el rol de la Iglesia. Aunque Benítez no los nombra, los prelados a quienes se refiere son Antonio Quarracino y José Miguel Medina.*

CARTAS

Motociclistas

Quiero hablarles de la extraña y cobarde manera de pensar de algunas personas. Personas, por llamarlos de algún modo. Más precisamente, de los policías que la tarde del jueves pasado reprimieron a los motociclistas en plena autopista a la luz de algunas cámaras de TV, sin miramientos ni vergüenza, con sus enfurecidas motos atropellando a los motoqueros y a los derechos humanos y sus nerviosos bastones golpeando manifestantes pacíficos durante cuadras, persiguiéndolos entre el tráfico como verdaderos criminales al mejor estilo *Calles de fuego*. Es que, aparentemente, los policías estarían cansados, querrían irse a sus casas o vaya a saber uno a qué pozo y no tuvieron mejor manera de darlo a entender que con sus bastones. Primitiva manera. Fuera de sí, sus exaltados rostros daban un triste ejemplo. Ahora, la ardiente marca de un palo en mi espalda (porque, simplemente, alguien así lo quiso) me hace dar bronca mientras escribo, no por el dolor en sí, sino por la impotencia. Por la desfachatez de los cobardes. Mi vieja me contaba que el policía, antes, era un tipo copado que siempre parado en la esquina, saludaba a los vecinos, acariciaba a los chicos, ayudaba a la gente. Debe haber sido hace mucho tiempo atrás porque ahora tienen una singular manera de saludar, "acariciar" y convivir con los demás.

Esto es triste y no es nuevo, lamentablemente. Una vez más, se maltrata a la juventud.

Jorge García
(motociclista)

Non est

Con fecha 7/3/1995, **Página/12** informa que el director de cine Leonardo Favio ha filmado en el Policlínico Aráoz Alfaro de Lanús la secuencia de Evita internada y operada en noviembre de 1951. Pregunto: ¿cuándo la internaron allí, que no lo supimos? ¿Es que mintió la Secretaría de Prensa de Perón en su comunicado oficial del 3-11-1951, según el cual "la señora Eva Perón fue internada en el Policlínico Presidente Perón de Avellaneda, que dirige el profesor Ricardo Finochietto"? ¿Y también mintió David Viñas, fiscal radical, que pidió estar ahí y no en Lanús el 11-11-51? Por favor: como historiador necesito una aclaración para corregir, si es necesario, mis datos sobre Eva Perón. Gracias mil. Y ojo, que no se vaya a confundir de plaza cuando filme el 17 de octubre de 1945.

Fermín Chávez

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	11.10	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	050	Posadas	07.20
414	Córdoba	08.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	944	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	12.20
082	Formosa	11.50	874	Santa Rosa	16.30
948	Jujuy	07.40	948	S. del Estero	07.40
942	Jujuy	17.00	874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	15.55	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	051	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40